

في هذا العدد:
 ● الفارس الشهيم علاء
 قصة كاملة بطلها: علاء وكندوز
 ● خريطة سيناء
 وأحكى لك عن القلب والقمر

سهميل

العدد ٩١٧ - ٤ نوفمبر ١٩٧٣ - ٣٠ ملياً

بلادي بلادي بلادي لك حبي وفؤادي
 مصر يا أم البلاد أنت غاييتي والمراد
 وعلى كل العباد كم لنيلك من أيادي
 بلادي.. بلادي.. بلادي

مصر أولادك كرام
 أوفياء يرفعوا الزمام
 بالعلا وإلى الأمام
 باتحادهم واتحادى
 بلادي.. بلادي



مصر أنت أغلى درة فوق جبين الدهر غرة
 يا بلادي عيشي حرة واسلمي رغم الأعادي
 بلادي.. بلادي.. بلادي

٨/١١/٧٣

يوم من الأيام .. في حياة عصام

"يا بختك يا حياقي .. لك جبل في سينا ، اسمه جبل
لبنى .. جبل بحاله يا ناصحة !! .. جبل .. مثل شجرة
أوتخلة أو خيمة .. أوحى بليت .. لا .. ده جبل !!
ومن ساعة لبنى ما عرفت ، وما فليش حد فينا
عارف يكلمها .. وكل شوية تقول لنا : " في سينا
جبل اسمه جبل عصام " .. في سينا جبل اسمه
جبل هشام " .. طبعا مثل معقول .. إنما اسمه
جبل لبنى .. لبنى بالذات .. جبلى أنا .. وفي مرة
قلت لها : " طبعا يا سقى .. أى نعم .. مين قدك
إنما على مهلك شوية علينا .. إنك عندك جبل
لبنى .. يا بنت لبنى .. هيه .. قلت إبيه ؟
ومن قولها سكنت وبطلك كلام .. وهى مشغولة
جدا لها أيام .. أصلها قلدت سمير وتنه وسميرة
وبكل تحويلة العمر اشتريت صوف تريكو ، وطول
النهار قاعدة تشغل تريكو وكروشيه للأطفال
المجنود الشجعان .. عجبها الفكرة .. وفى الحال نفذتها ..
وقعدت على نار الشوق استنى ماما ..



وقلت أحسن شئ أكتب جواب
للحبايب .. أبغته لهم معاها لما تروح
مرة ثانية وكتبت :

عمو البطل :

كان أجمل فجر بعد طول
ليالينا ، وكان أحلى فجر
في عينينا .. والشمس نورت
لما رفعنا علمنا في سينا ..

وأنا يا بطل يا سبع الأخيار باستمرار .. طبعا علشان
أعرف كل الأنبياء والأخبار .. أول بأول .. وأصل
أنا كل حرف بيحصل يا كتبه علشان لما
أكبر ضرورى أحكى كل ده لأولادى
وأحفادى .. يا عمو .. يا بطل .. عصام
بيحبك جدا .. ويتمنى بس يشوفك ويقبلك
بشدة .. وربنا يكتب لك السلامة ..

والحق اللقاء

عصام



• ما ما خرجت .. راحت المستشفى

راحت تزور جنودنا الشجعان ، وقبل ما أخرج
وصيتها وقلت لها : " والنبي يا ماما .. السلام
أمانة .. وتقولى لهم : الورد ده من عصام ..
وحياقت عندك يا ماما .. تقولى لهم كده ..
بالضبط .. علشان يعرفوا اسمى .. وتقولى لهم
إن عصام ولد شجاع ، وبيحبكم علشان إنتم
أبطال ، وكمان .. وقاطعنى هشام ودخل في الخط ،
" يا ابني كفاية كلام .. من ساعة وأنا عاوز أنطق
حرف واحد مش عارف .. أنا كمان عندي حاجة
لازم أقولها علشان ماما توصلها .. " ..
وأعترف أن هشام ناصح وأشطر مني ..

بكل فلوسه في الحصة ، وبكل
أمواله في الحياة اشتري كتب
ومصاحف وبعثها

مع ماما ، وكان
ضعب على
أقعد ساكت
رجل لاخى
لبنى وقلت
لها :



عمو المقائل الجريء جداً :

تصور أنا حبيبتك من غير ما أشوفك ، و من غير ما أعرفك حبيبتك من كل قلبي .. وأنت تستحق إن الدنيا كلها تبقى نيلشان كبير علشانك يا عمو .. وسلامو عليكو يا حبيبي .. لأن ماما وصلت ..

وقعدنا كلنا جنب ماما .. ولفينا كلنا حوالينا .. وقلنا لها : احكي لنا يا ماما وسألتها : سلمت لي عليهم واحد واحد ؟ .. قالت وحككت :

" طبعاً .. وحككت السلام ، من عصام وهشام ولبنى كمان .. إنما تعرفوا يا أولاد ، أول ما شفت جنودنا .. وتنبهت إني قدام الأبطال وجهها لوجه .. الأبطال اللى طولوا رقبتنا كلنا ، وقفن محاربة ثانية .. إنما شجعتني ابتسامة الترحيب .. ومد البطل يمينه .. آه يا أولاد .. لوتصوروا حالي وإحساسى .. شعرت كأنى دخلت عالم



كل شئ فيه جديد .. إحساس راسع وعجيب صعب أوصفه لكم دلوقت ، الأفكار كانت زحمة جداً فى راسى ..

شعرت كمان إني قدام نوع من الناس أرقى منا .. ناس استعدت إنها تقدم حياتها

وأرواحها علشان حقنا وأرضنا .. علشان نرفع راسنا ورقبتنا فى وسط العالم ده كله .. المهم .. شفت الإيمان الحقيقي فى قلوبهم ، والابتسامة الحلوة البسيطة تغطي الوجوه السمراء بالنور .. كأنه نور الصباح .. قالت

لبنى : " الله .. كلامك حلو يا ماما .. إننى بتقولى شعر يا ماما !

وسألتها هشام : " وإيه كمان ؟ .. كملى يا ماما .. كملى .. قالت : " آه .. وكمان الشقة بالنفس يا أولاد .. أسود .. قلبها حديد .. مثلاً : المقائل مجدى

يوسف محمود قال : " أنا سليم والحمد لله .. أنا مش مصاب ولا حاجة أتاكنك من أوائل اللى دخلوا القنطرة .. وكلها أيام وأرجع لدبابتى ..

لا يمكن أخلى دبابتى تطعد تستانى هناك لمدة طويلة .. "

" والمقائل أحمد عبد البارى من الدفاع الجوى .. حكى لي أنه أصاب طيارتين لعدونا الإسرائيلى .. وقعوا .. وأصابته طيارة ثالثة برصاصة مدفع رشاش فى فخذه .. ورفع صوابحه وقال : رصاصة واحدة = طيارتين

وحككت ماما حكايات البطولة ، الحقيقية .. فكرتني كلها بحكايات جد وعنت خالد بن الوليد ، وطارق بن زياد ..

والله .. بإذن الله منصوره .. يا مصر !

عصام



أولادى .. حبايب قلبى !

صباح الخير لكم ..

صباح الخير لمصرنا العزيزة ،

صباح الخير والنور ، لجنودنا

البواسل ..

اعرفوا أننا نحب بلدنا .. نحب

أرضنا ، نحب ترابها ، حباً

حقيقياً .. وحبنا يجعل كلاً منا

يسأل نفسه دائماً : ماذا اعطى

مصر ؟ ماذا أقدم لوطنى ؟ ..

واسمع لي ولدى الحبيب ..

واسمعي لي ابنتى العزيزة ان

أحكى عن طفلى الصغير .. أنه مشغول

دائماً بسؤال يحرق .. ان

سأحبنا .. ومن عدونا ؟ من معنا

.. ومن ضمتنا ؟ ..

والسؤال بسيط .. ولكنه في

نفس الوقت سؤال مهم جداً ..

مهم ان نعرف من هم أصحابنا ،

ومن هم أعداؤنا .. وعدونا هو

عدو السلام والانسانية ..

عدد له مشكلات كثيرة ، ولفات

عديدة .. وجنسيات مختلفة ..

واشياء يجمع بينهم أبداً ، غير

الإسلام والادغام الصهيونية ،

والنفاق والكراهية لشعوب الأرض ،

بلا صبر ..

ومهم ان نصرف تاريخنا ،

ونعرف أنفسنا .. ونثق بأنفسنا

.. وكفاحنا طويل وقديم ..

وكله من أجل أرضنا ، من أجل

حقنا وكرامتنا .. ومعاركنا كلها

كانت معارك حق ، من أجل رد

الفزوات والعدوان .. وكانت مصر

دائماً مقبرة للفزاة .. للمعتدين

هذا ، وعلى أكتافنا جميعاً

مسئولية .. أنا وأنت وهو وهى

.. كلنا نقف أمام المسؤولية ..

مسئوليتنا ان تكون قلباً واحداً ،

وصفاً واحداً .. وان ننتبه دائماً

لأعدائنا .. وان نكون أوفياء

لأصحابنا ، ونحن شعب بمصر

ويقدر الجميل .. وان نكون

أقوياء .. وشجعاناً .. وأنت مثلاً

مسئول عن مذكرتك .. عن

نجاحك .. لتبني كلنا بايدينا

بلدنا .. نبني أملاًنا .. ودائماً

نسير خلف الأمل .. وسوف يتم

الله علينا نعمته ، وليس هذا على

الله بكثير ..

لكم .. راصر .. كل حبي

ماما لبنى

ماذا يحدث من

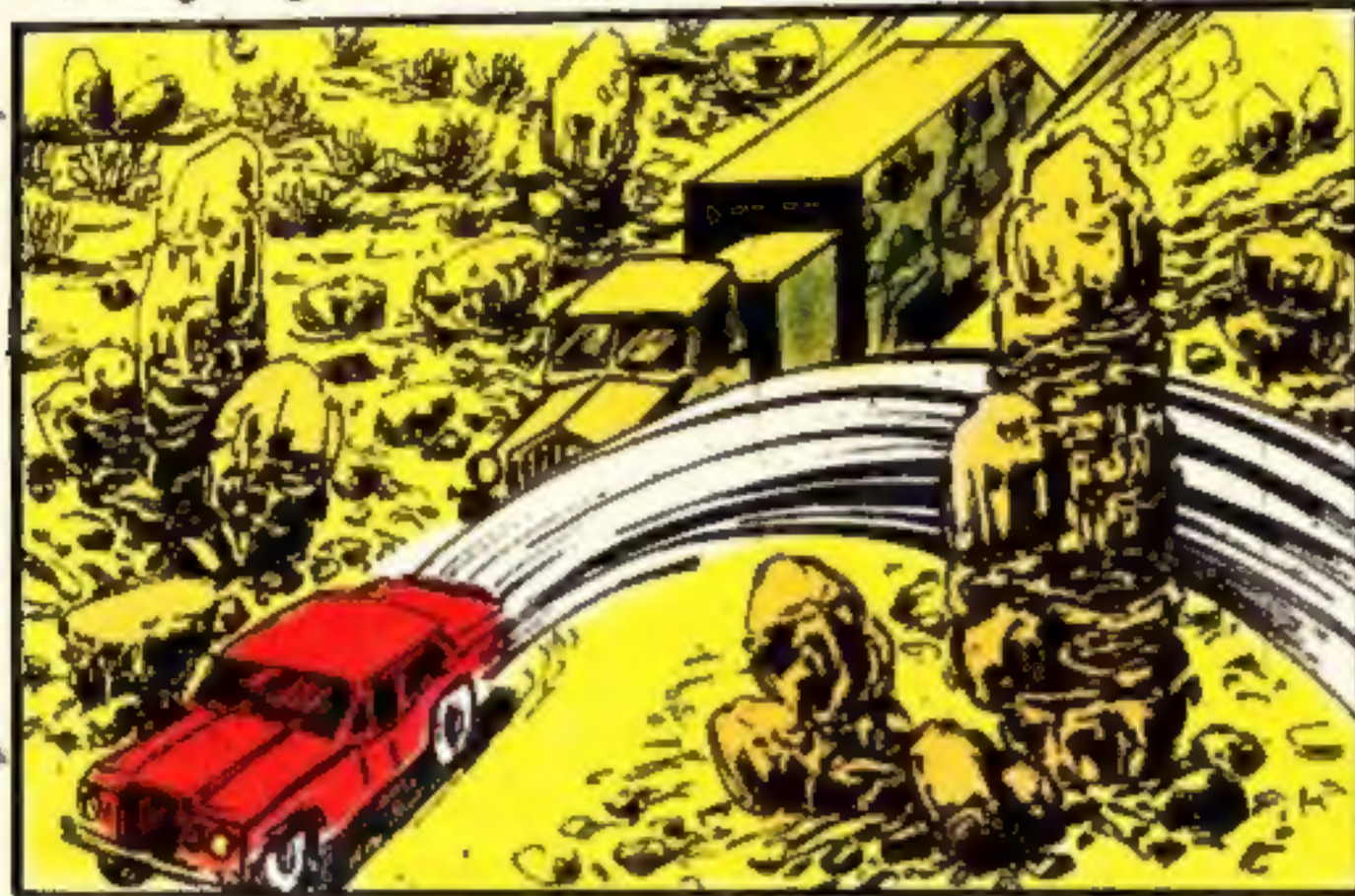
رجسال

لا يعرفون المستحيل



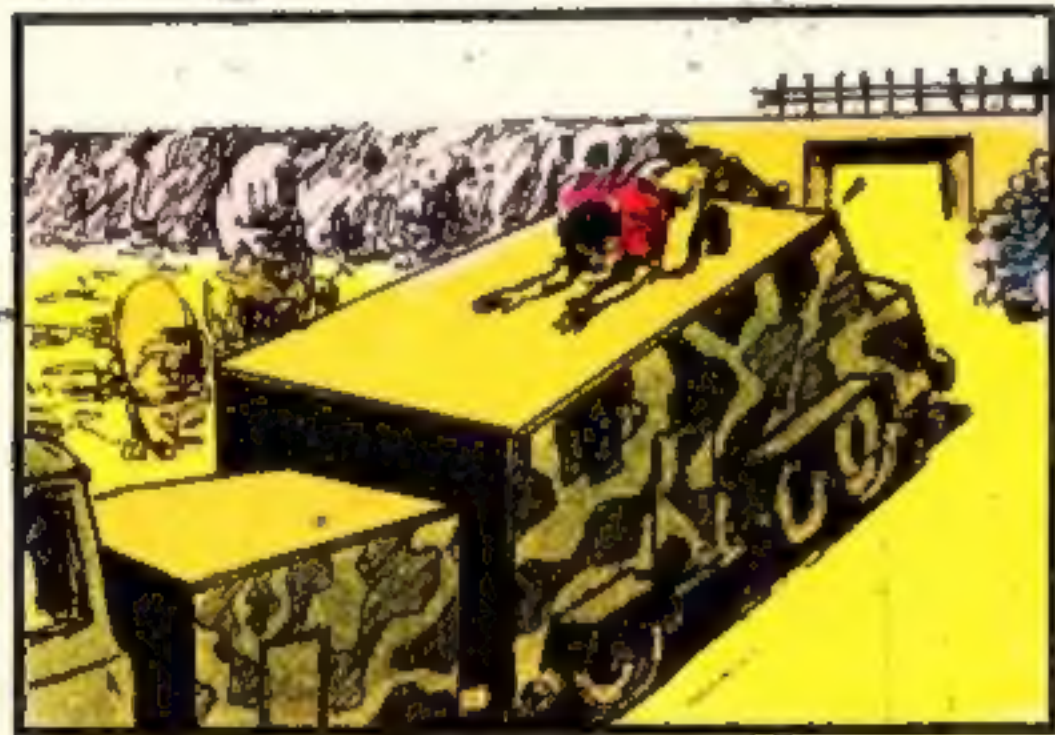
أما القائد فقد تحرك بسيارته فجأة أمام السيارة المصفحة؟
وكان الهدف من ذلك أن تبطل السيارة المصفحة من سرعتها..

استعد "جسور" ليقفز فوق سطح
سيارة العدو الإسرائيلية المصفحة...



وهكذا يصبح بطلنا الجسور فوق سطح السيارة..

وبالفعل.. نجح الجزء الأول من الخطة.. ولم تعد
تجري بنفوس السرعة..



ومرة أخرى.. انطلقت سيارة العدو الإسرائيلية
ولكن صدقنا الجسور "جسور" كان فوقها..



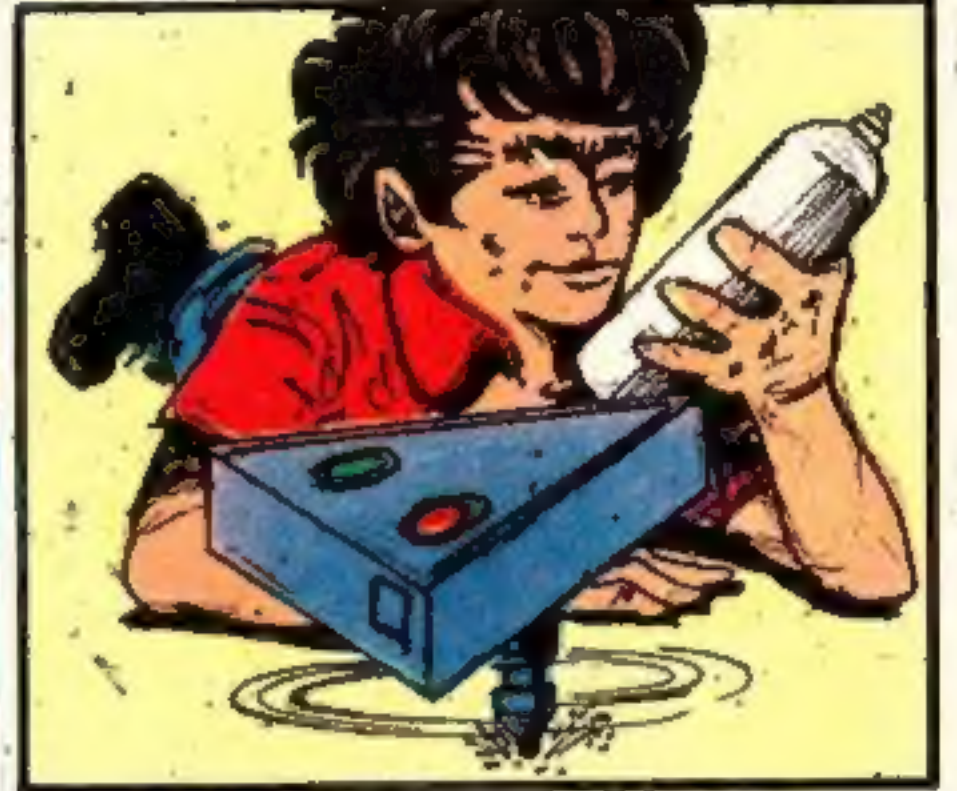
أجل القضية العادلة ؟



سيناريو
حسيت قدرى
رسوم:
عفت حسنى

التم رجال المقاومة خطة تفت عمل تصنع النابالم
والمواد الناسلة لضرب النساء والشيوخ والأطفال في
مخيمات اللاجئين ، وكان جيسور هو المكلف بالدور
الرئيسي في التنفيذ .. وفي اليوم المحدد ، استعد جيسور
ومن وراءه رجال المقاومة يراقبون حركته .. انهم رجال
لا يعرفون الاستهلال ..

ويبدو المتهاب .. ويحدث الشعب المطلوب ..



وعند الكوبرى رقم (١) يصل القائد بسيارته ..



وعند الكوبرى رقم (٢) كان زياد ينتظر "جيسور" ..



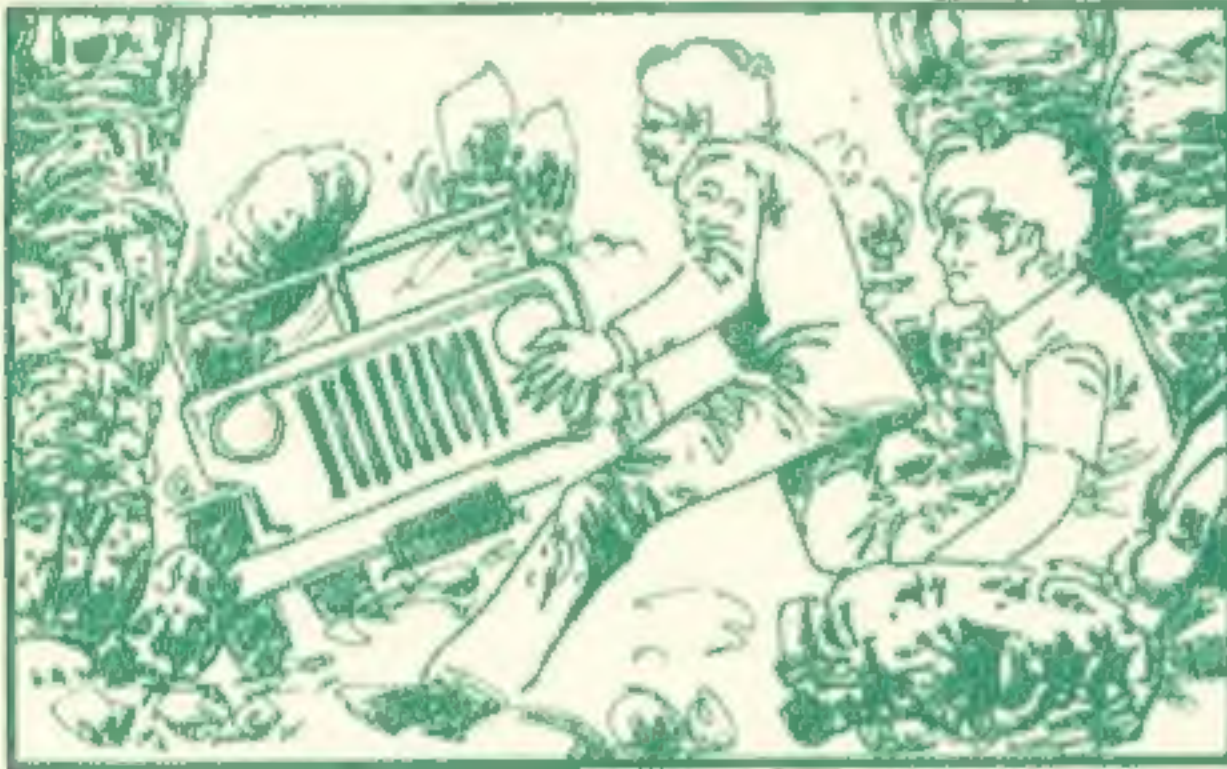
وكان القائد من مكانه يتابع حركات جيسور باللاسلكى ..



وبمجرد أن تمر السيارة من تحت الكوبري
الآخر يمسك "جسور" بالعقلة ليقفز
فوقها بهذه الطريقة ..



ويبلغه "زياد" و"جسور" بسرعة إلى حيث تخبئ السيارة التي
جاء بها "زياد" وأبوها شمس فيركبانها بأقصى سرعة ..



وينزل الكوبري المعلق لتمر من فوقه السيارة المصفحة،
وهذا هو آخر المشوار في هذه المهمة ..



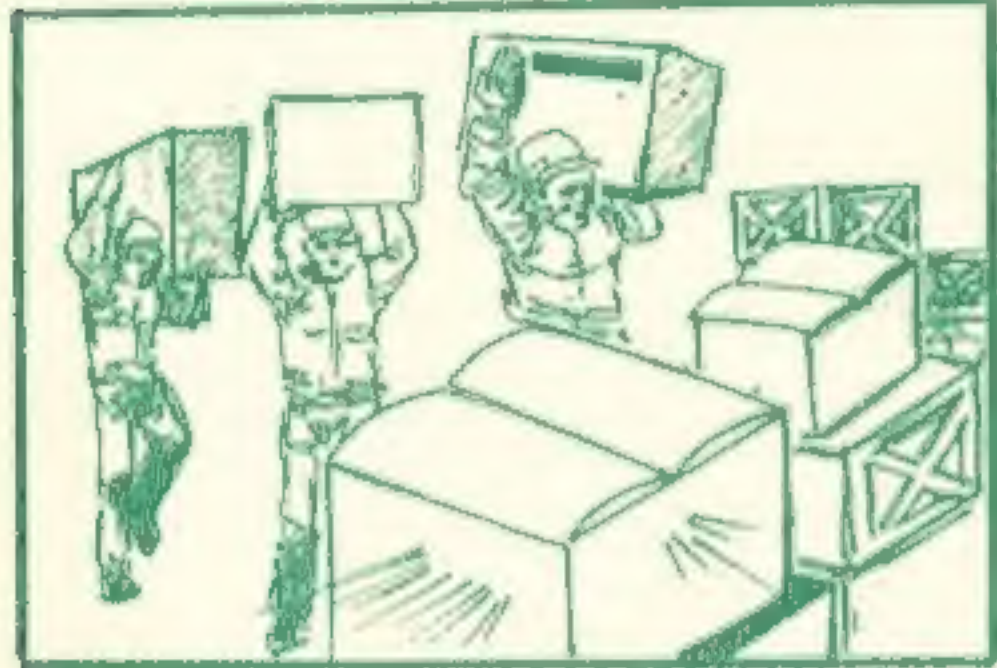
وبعد دقيقة تصل سيارة الرفاق لتأخذ قائد هم .. من هنا - هاشم يراقب حركة تفريغ السيارة ..



وبعد قليل يستعد رجال المعمل من الصهاينة لركوب السيارة المصفحة ...



وفي داخل السيارة ...
إن الصناديق مكدسة من بينها الصندوق الذي دس فيه "تميم" الجهاز ...



وعند لحظة نزول الكوبري لتمر من فوقه السيارة يعطى "هاشم" إشارة للقائد ...



وهكذا ينفجر المعمل والسيارة وتنفقت معهما بذرة من بذور الشر الصهيوني ...



لكن يا صديقي ربما يشغل بالك كيف حدث بالضبط ذلك الانفجار : المفروض أن الجهاز الذي وضعه جيسور فوق سطح السيارة ، جعل غاز النيتروجين يتسرب إلى داخل السيارة المصفحة التي تحمل الخبراء .. وكذلك جهاز الأسلاك الذي وضعه «تميم» داخل الصناديق التي دخلت مبنى المعمل ، كان عبارة عن قبيلة تعمل على دائرة لاسلكية واحدة تنفجر ، عندما تطلق بواسطة باقي الأجهزة . وهكذا تمت التجربة بنجاح

أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية
بكتبة رضى خليل • رسوم: محمد الصغير

الله أكبر

الله أكبر

الله أكبر

الله أكبر



اللهم نصرنا كالميثاقك خير ناصر وخير معين

الإيمان هو السلاح الأقوى

« كنت أعرف أن إيمان الشعب هو القاعدة ، وإذا كانت القاعدة سليمة ، فإن كل ما ضاع يمكن تعويضه ، وكل ما تراجعا عنه نستطيع الانطلاق إليه مرة أخرى »

الرئيس محمد أنور السادات
٧٣/١٠/١٦

القتال فخر

« كتب عليكم القتال وهو كره لكم »

قرآن كريم

أي أن الله تعالى فرض عليكم القتال ضد أعداء الله وأعداء الدين وأعداء الوطن .. والقتال صعب على الناس .. ولكنه ضروري لرد العدوان .. لأن المعتدى لا يفهم إلا لغة القتال .. حتى تنجو من شره وعدوانه

هذه مبادئنا

عندما خرج جيش المسلمين لغزوة « مؤتة » بالشام ، كانوا ثلاثة آلاف ، خرجوا لمحاربة أكثر من ٢٠٠ ألف من الروم .. في السنة الثامنة للهجرة .. (٦٢٩ م)

ودعهم الرسول بنفسه حتى خارج المدينة .. وجعل لسوء الجيش لزيد بن حارثة ، فإذا أصيب حمل اللواء بعده جعفر ابن أبي طالب ، فإن أصيب ، حملة عبد الله بن رواحة ..

وأوصاهم النبي صلى الله عليه وسلم بالآيقاتلوا النساء ، والأطفال ، والمكفولين .. ولا يهدموا المنازل ، ولا يقطعوا الأشجار

ودعا لهم بقوله « صحيحكم الله ، ودفع عنكم ، وردكم الينا سالمين »

هذه هي المبادئ الشريفة التي نؤمن بها .. حتى ونحن نحارب عدونا الصهيوني ، الذي لا يحترم مبادئ الدين .. ولا مبادئ الأمم المتحدة ..

فتسـ

والقيد والزيتون .. وطور سينين .. وهذا البلد الامين .. قرآن كريم

الجهاد في سبيل الله

لماذا جعل الاسلام الجهاد في سبيل الله ، أهم الاعمال ، بعد الإيمان بالله ؟ لماذا حدث على الجهاد ، ودعا اليه ، وجزى المجاهدين أعظم الجزاء .. ؟ لأن المجاهد في سبيل الله يؤدي أعظم عمل يستطيعه الإنسان .. فهو يقدم دمه وحياته فداء لوطنه .. فداء لدينه .. فداء لعرضه وكرامته .. لأنه يتنازل عن حياته ليحيا الوطن ..

لأنه لا ينتظر جائزة يتمتع بها في الحياة ، فهو يقاتل

ولا يعرف ان كان سيعيش أو يموت في سبيل مبادئه السامية التي يدافع عنها ..

فإن عاش قال أحسن الجزاء وأعظم التكريم من وطنه ومن مواطنيه .. ونال كذلك أحسن الجزاء من الله ..

وإن قال الشهادة ، انتقلت روحه الى نعيم الله في جنة عرضها السموات والأرض .. مع النبيين والشهداء والصديقين

العلم

● كلمة العلم ، معناها :

الجيل ، وراية الوطن تسمى العلم ، لأنها ترتفع دائما في أعلى مكان ، والعلم أيضا يسمى : اللواء ، وكان علم النبي صلى الله عليه وسلم ، أبيض اللون ، وكان أبطال الاسلام وقادة جيوش المسلمين ، يحملون العلم في حروبهم ، فإذا استشهد حامل العلم ، رفعه الذي يليه ، حتى يظل مرفوعا ، والعلم دائما يحميه الجنود بأرواحهم ودمائهم ، وعندما دخل جيشنا الباسل أرض سيناء ، في معركة النصر التي يخوضها الآن ، كان أول عمل للجنود ، هو رفع علم مصر ، على الأرض المصرية الغالية الحبيبة « سيناء » وعندما رُفرف علم مصر على الربوة العالية ، ملا قلوب الجنود بالفرحة وهم يؤمنون بقوله تعالى « أن ينصركم الله فلا غالب لكم » صدق الله العظيم



انطلقت اقدام ابطالنا فوق الرمل
الاصفر .. فوق رمال سيناء ..
والابطال هم اباؤك واخوتك البواسل،
الذين حطموا غرور جيش العدو
الصهيوني ، فالارض ارضنا
بشهادة التاريخ ، وبشهادة النيا
والعالم كله .. وما من قطعة
ارض فوق هذه الكرة ، حدث لها
و جرى على ارضها ، ما حدث
لسيناء العزيزة . ولو حكى رمالها
الغالية ، لو حكى جبالها ، وكتبت
الاديرة قصتها .. لقدمت للانسانية
اروع الكتب واجمل ملحمة ..

يا صاحبي تعال
أحك لك عن:

سيناء

(القلب والتممر)

طوله ٢٣٠ قدما وعرضه ١٥ - ٤٥
قدما .. وأقدم غرفة في هذا الهيكل
بناها الملك أوسستريس الاول ،
(من ملوك الاسرة الثانية عشرة)
.. ومن بعده أخذ الملوك حتى
الاسرة العشرين يقيمون الغرف به ،
وكلما أقام ملك منهم غرفة في
الهيكل ، أقام أمامها أعمدة تشير
اليها على جدران معبد الكرنك ..

سيناء .. مقبرة للغزاة

وفي كل مراحل التاريخ ، كانت
ارض سيناء أول من يرى جيوش



هيكل «سرابيت الخادم» في وادي
المغارة في سيناء .. أما كلمة «طور
سيناء» ، فمعناها «جبال القمر»
.. وكان سكانها يعرفون باسم
«بالولوكا» أي : العمالقة ..
أما الاء أجسادنا المصريين
القدماء ، فنقول أن سيناء عرفت
باسم «توشويت» ، أي ارض
العراء بلغة أجدادنا ..

سيناء .. وآثار أجدادنا

ولاجدادنا آثار في سيناء ..
وباقية الى اليوم .. وفيها اعمال
شمسية لأكثر من ١٣ ملكا ، تبدأ
من الاسرة الاولى سنة ٣١٢٥ ق م
مثلا : بني الملك «سنفرو» مؤسس
الاسرة الثالثة «هيكل جبل سرابيت»

سيناء .. القلب

تعتبر سيناء ، الطريق البري
الوحيد بين أفريقيا وآسيا ، وتصل
وادي النيل بالاردن والحجاز
وفلسطين ، لذا فموقعها هام جدا
.. استراتيجي .. ومن هنا جاءت
تسميتها : سيناء .. قلب العروبة
.. ولعلا ، هي تشبه القلب

سيناء .. التمر

وكل اسم له معنى .. واسم
سيناء معناه «القمر» .. ويقول
المؤرخون أن هذا الاسم أطلقه
الاشوريون .. وأنه مشتق من
«سين» أي : القمر .. وعرفنا
هذا من الآثار الاشورية ، في

الغزو ، واخذ منطلقه تودع وتضرب جيوش العدوان عن مصر .. ومن قبل ، عبرتها جيوش «صلاح الدين» لتواجه الصليبيين سنة ١١٨٧م .. وعبرتها جيوش الملك «قطز» و «الظاهر بيبرس» لتصد التتار عام ١٢٦٠ م .. وعبرتها الجيوش المصرية في ٦ أكتوبر ١٩٧٣ م .. ويحكى التاريخ أنها كانت دائما مقبرة للغزاة .. ويحكى عن انتصاراتنا في مجد وقادش في عهد الفراعنة .. وعن حطين وعين جالوت في العصور الاسلامية .. وسوف يحكى التاريخ للأجيال عن انتصار هذا العام .. انتصار على الخوف والهزيمة ،

سيناء .. الهواء والإنسان .. والجبال الشامخة

● بالاجماع يقولون ان هواءها جاف ، نقي .. صحي ، ولا مثيل له خاصة في فصل الربيع والخريف .. الوديان أيضا في سيناء تمتاز بجو نقي عجيب ..
● والسان سيناء .. فيه جراءة وفيه بساطة .. وعادة يصطحب البدوي ولده معه في تنقلاته ومجالسه ، كي يعود الجراءة ويعلمه مقابلة الرجال .. لذلك الفتى لديه قدرة كبيرة على الحديث في جراءة وشهامة .. وثقة ..

ويسكن سيناء حوالي ١٥٧ ألف نسمة ، يعيشون في قبائل عددها حوالي ١٦ قبيلة .. وهذه القبائل لها عاداتها وتقاليدها ولهجات خاصة .. والعائلة هناك تسمى «العائلة» .. وكبيرها «شيخ» .. المدة .. وتنقسم القبيلة الى عدة عشائر .. يرأس كلا منها : «شيخ» .. وايضا تنقسم العشيرة الى أربع

.. رئيس كل منها اسمه : «كبير ربيع» .. ولكل قبيلة علامة خاصة يميزون بها أهلهم حتى لا تختلط بغيرها ..
مثل من سيناء : «بارك الله في المرأة الطيعة» .. والذابة السريعة .. والدار الفسيحة .. و «اللي ما يعرف الصقر يشويه» ..

● وسيناء مساحتها ٢٦ ألف ميل مربع .. جبالها عالية ، شامخة .. مثلا جبل المناجاة ارتفاعه ٦٧٥٢ قدما .. جبل سانت كاثارين وارتفاعه ٦٠٠٠ قدم ، وهي تعتبر من أجمل الجبال في العالم .. واغناها بالثروة .. لجبال وادي السدر تمتاز بوفرة



أقسمت باسمك
يا بلادي فاشهدني
أقسمت أن أحمي
حماك وأخذني

أنا أحب
بلدي
كلنا أحب
مصر



حجر الفيروز ٥٥ أيضا يوجد
المجنيز داخل الجبال على هيئة
عروق أو طبقات ، يبلغ سمكها
حوالي ٣ أمتار

سبيلنا، والمشروع

سيناء ، شهيرة بالثراء
● فيها حجر الفيروز الثمين ،
ويكثر في وادي السدر ، ويمكن
رؤيته بالعين المجردة ، ولحمه
يسابك .. ويكثر الفيروز أيضا
في وادي سدس .. وفي وادي
مصر من مسجرحون .. وحجر
.. لقيم منه .. بعض الحصى ..
● فيها مناجم النحاس ..
واستخرج قدماء المصريين هذا
المعدن من سيناء ، خاصة في عهد
امتطعت ومبنى الثاني .
● فيها المنحيز موعة ، إذ
تعتبر بلدة « أبي زينة » من أشهر
المواني لتصدير المنحيز .. وبلدة
« أم بجمة » أشهر مركز استجماع
منحيز في العالم ..

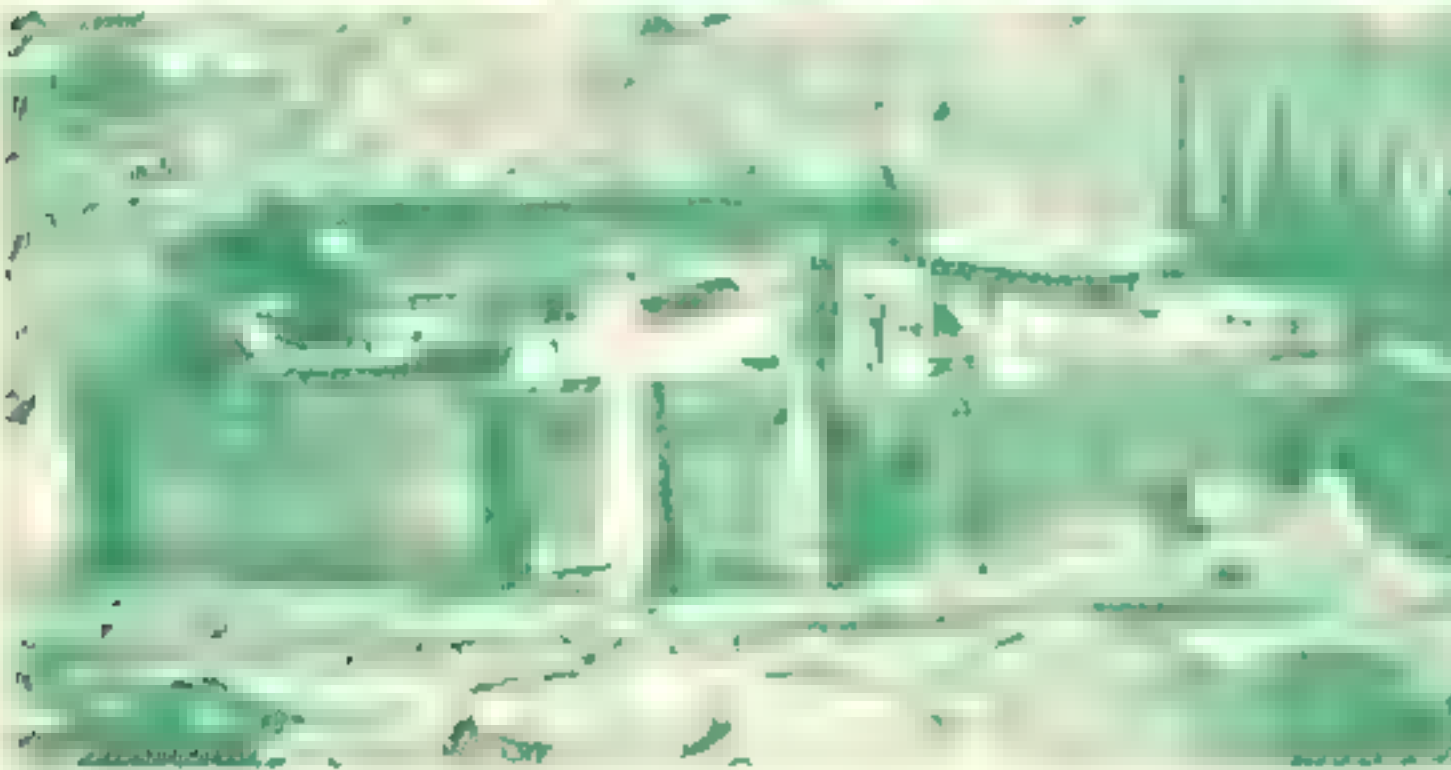
● في وادي الفيران وحده ،
راحة ضخمة بها أكثر من ٢٠ ألف
نخلة ، تعطى أحود محصول للسلح
.. وهذا الوادي يبعد عن السويس
حوالي ٢٦٠ كيلومترا ... وتحيط
به أجمل جبال العالم .. كما
تكثر به الجحور التي تشبه تماما
جحور الفئران .. وربما هذا هو
سبب تسميته بوادي الفيران ..

● فيها القترول .. بها اللحم
.. بها مصائد بحيرة البردومل ،
ويستخرج منها ملح الطعام ..
.. بها ، ثروات معدنية هائلة .

سیناء و الوادی المقدس

، سيناء أيضا اشتهرت بأماكنها المقدسة ، وقد ألقى الإسلام على سيناء أهمية بالغة للحجاج الذين كانوا يحتمون في مصر ، ثم تسببا في قوافل سيرها الى ارض الحجاز عن طريق درب الصحاح لوسط سيناء . ومن اهم التسميات المسيحية ، « دير سانت كاترين » ، ويقع وسط الجبال « بين جبل اللطافة ، وحل سانت كاترين » ، ويضم الدير أقدم وأضخم مكتبة ، و ١٨ كنيسة « وتحفا فائدة » ، لا تقدر بأموال « ، والى جانب الكنيسة الرئيسية ، ومحوار بروجها مثمنة جامع قدم اثرى « ، وصلى المبرور قد حشرت ٦ اسطر « ، « حجرة » ، تقول :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ،
لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ ، يُحْيِي وَيُمِيتُ ،
بِهِدَاةُ أَخْبَرُ ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ ، نَصْرَ مِنْ اللَّهِ وَمَتَّحَ قَرِيبُ
مَعْدُ إِلَهُ وَلِيهِ أَيْ عَلَى الْمَنْصُورِ



در مساحت نامبرده ، بوقدر اقامه المذبحه الاولی انمیدیه هیلانه عام ۷۴۲ م .

الامام الامر باحكام الله ، امير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى
آلانه الطاهرين ، وابنيائه المنصرين * * *

والامام الامر باحكام الله ابو علي المنصور ، هو السامع من
 حكام الدولة العلية ..
 اما بعد يا صديقي ...

فأعنفك أنك تعرف أن فوق سيناء وقع حادث تاريخي هام ، فمنها
خروج الاسرائيليون من مصر ... وفيها تاعوا - كما ورد في القرآن
الكريم - أربعين عاما .. وقد كتب عليهم الخروج من مصر .. ومن
سيناء .. وبإذن الله سوف نطهر سيناء ، وننقى هواها ..
ربنا انك وعدت .. ووعدت الحق .



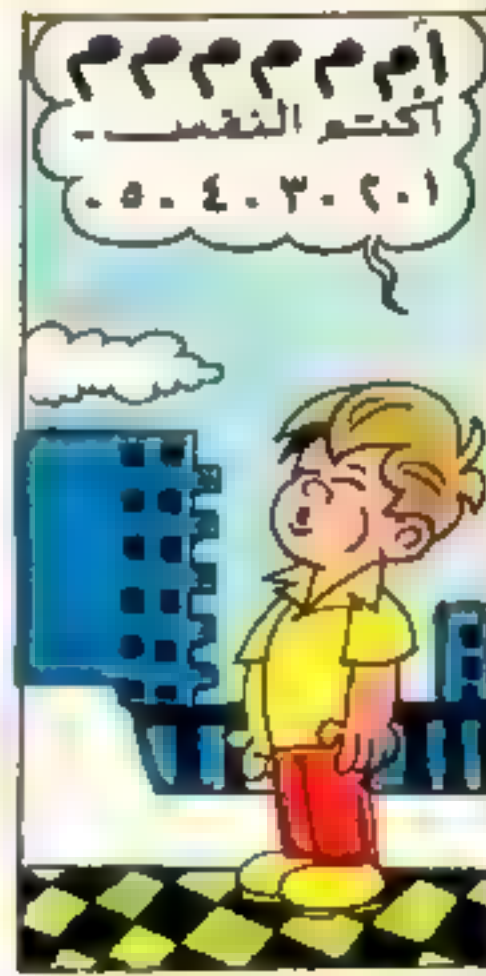


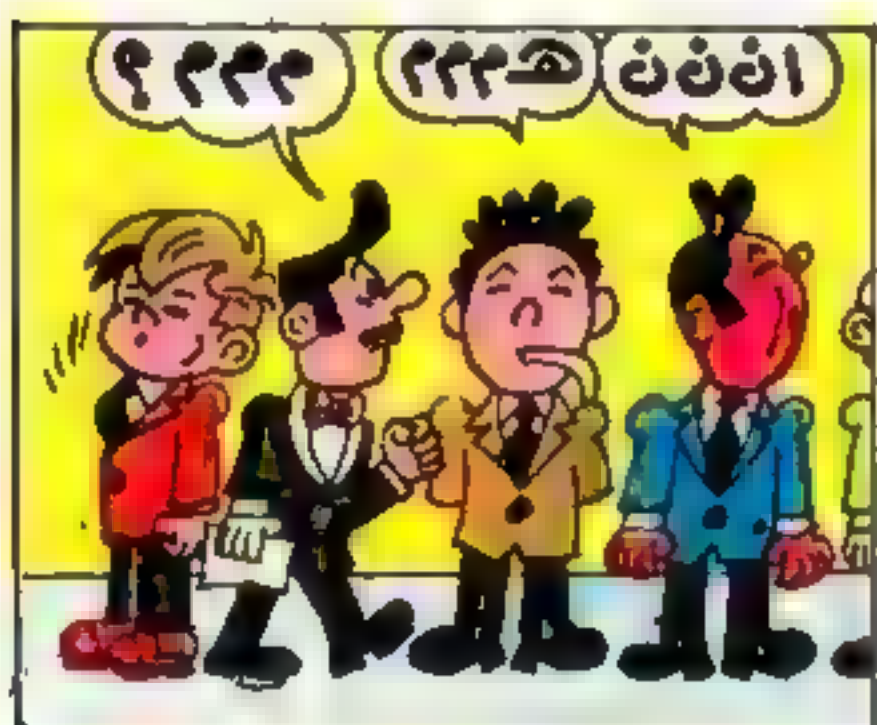
مكتبة : محمد نعيم
رسمها : محمد التهامي

من يفوز بالجائزة؟



بعد الإفطار ...

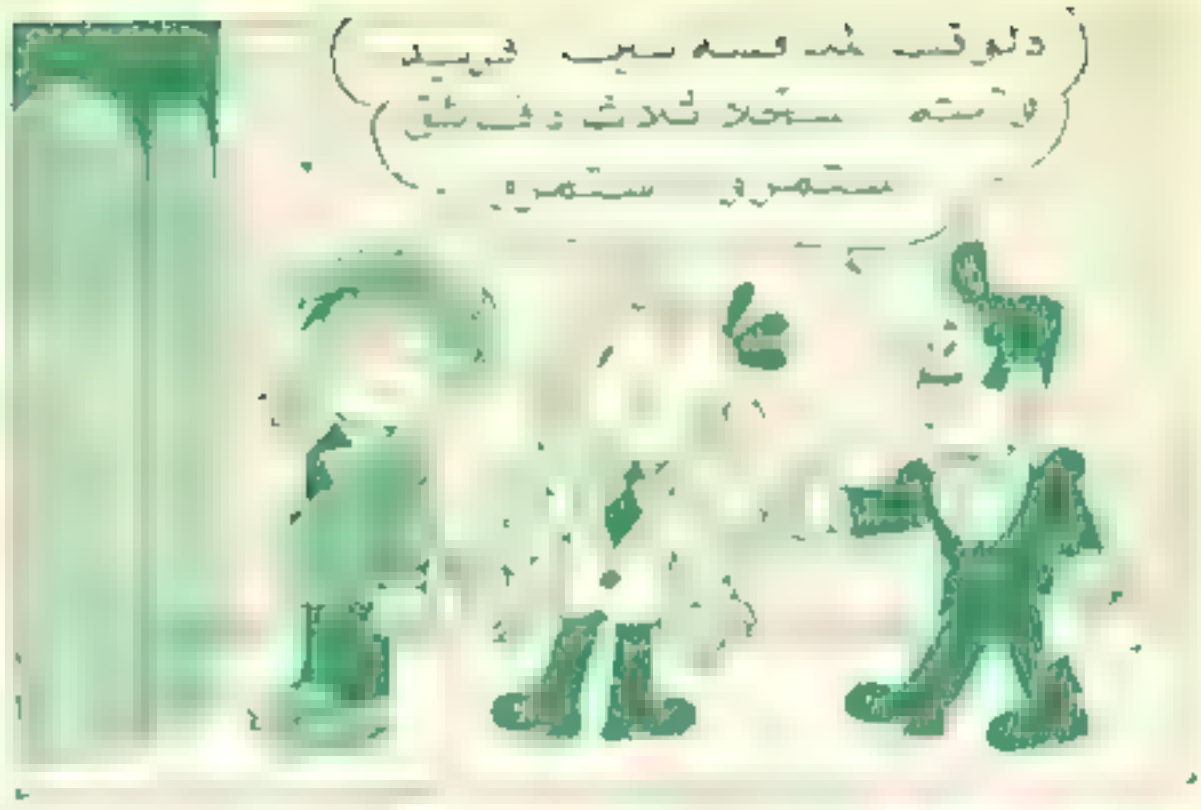




(ياللا يا تهته .. شد نفسك !)

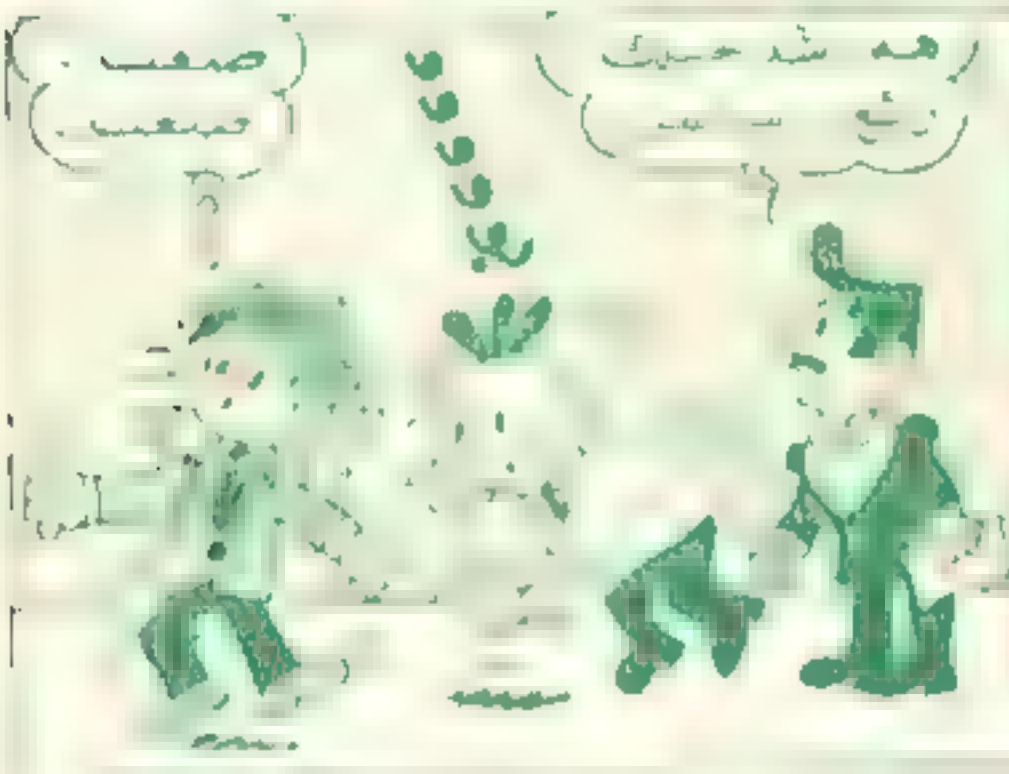


(دلوکت شد فسه سب فريد
وآسته ستهلا شلات دفتق
ستمرو ستمرو ..)



(صعب
صعب)

(هه شد حشک
رش سب)

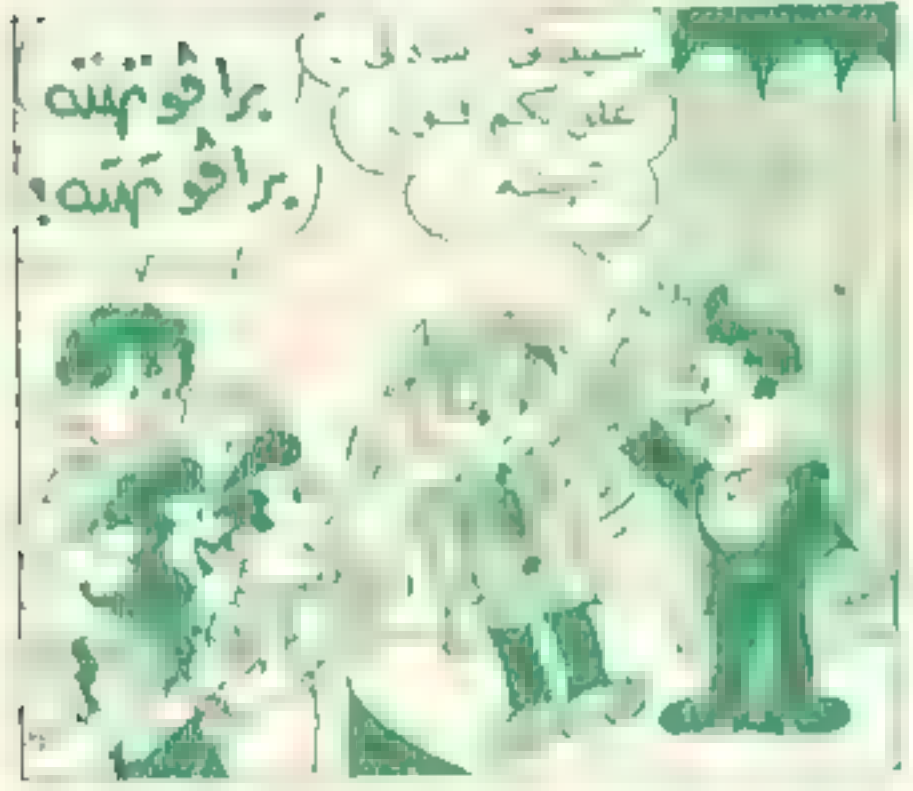


(ثلاثة دقتو
وحسيت فنية)

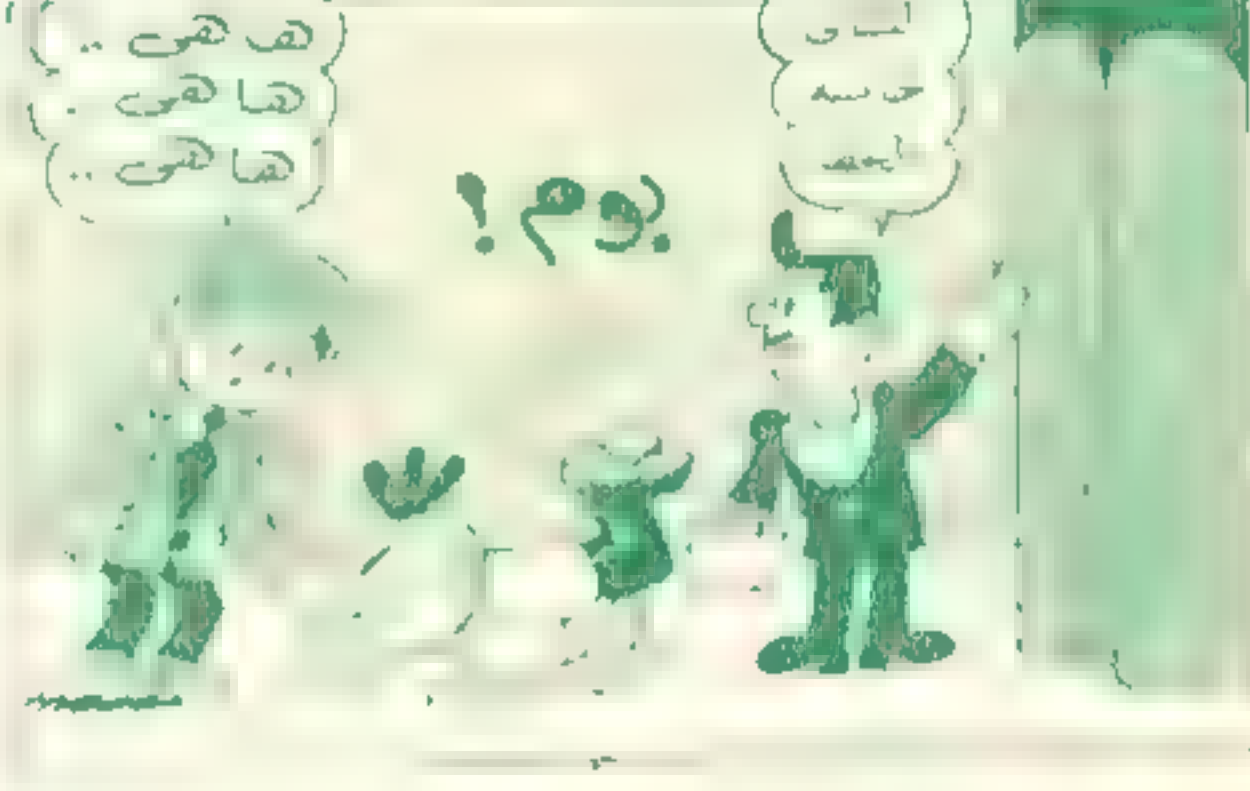


(برافو تهته
برافو تهته !)

(سید ف سادو
غلر کم لو
تهته)



(ها هت ..
ها هت ..
ها هت ..)

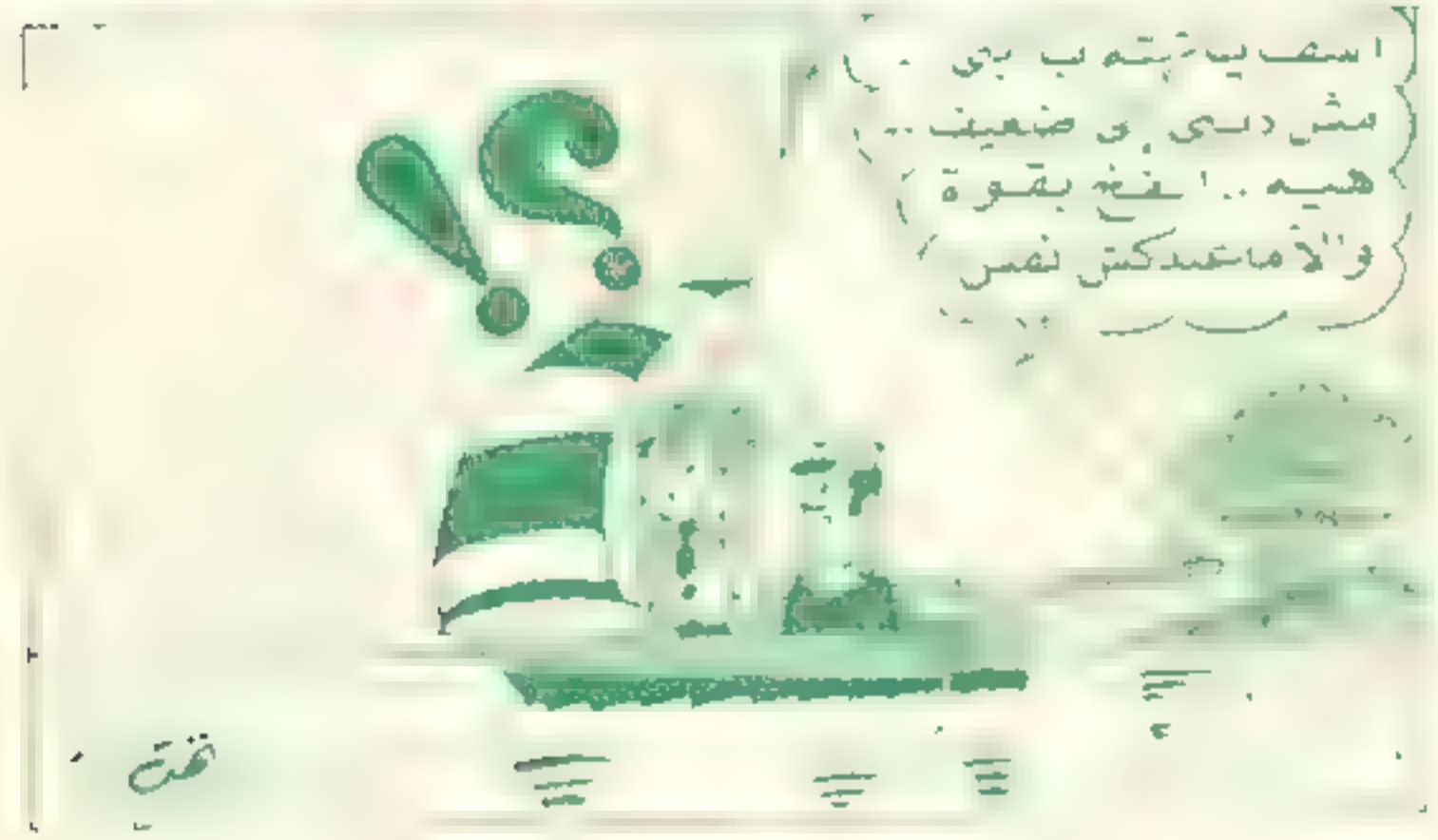


بوم !

(لسا
حسه
لحم)

(مبروک المركب الشراعی یا تهته
اتفضل تسلمک الجایزه فی
مکانه الضعیف ..)

(اسف یا تهته ب بی
مش دسی بی ضعیف ..
هیه .. افخ بقوة
والا ما عندکش نفس ..)



فنت

ملحة عنيفة صاخبة - يتعذر رفضها ولا سبيها من شخص هادئ مسالم رقيق كإبراهيم ..
وانتهى الاثنان من الطعام .. وعاد - مراد - برميله - إبراهيم - مرة أخرى إلى رئاسة المهندسين - وخرج الضابط اليوناني ليسقبله في ترحيب وحرارة .. وقضى - إبراهيم - ليلته مع الضابط اليوناني .. في أحاديث متقطعة .. عن الجو والسياسة والحرب .. وفي الصباح - كان عليه أن يلتقي بقائد المهندسين - ويتسلم بريله ..
لم يذهب - إبراهيم - إلى البيت اندى سيقم فيه .. وعندما رآه - أحس بالكثير من الراحة .. كان البيت - يقع على ربوة جميلة - تطل على الشاطئ .. بعيداً عن المسلة العسكرية .. وقد هبده الجيش الإنجليزي .. ليسمحهم مع بعض بيوت المنطقة - عند احتلاله لها خلال الحرب الماضية ..
وخرج - إبراهيم - بمظهر البيت - وحسن موقعه .. لم يكن يتقبل أبداً أن هذا هو بيته - في هذه المنطقة الكائنة للحدود .. وعندما اجتاز باب البيت .. واجهته صالة واسعة .. تدث في مائتيها نافذة زجاجية عريضة - تطل

على البحر - تبدو بها ويا الرمال وقد تناثر بها النجيل - ووراء البحر والسماء .. ليكاد يظن الناظر إليها لأول وهلة - أنها لوحة كبيرة جميلة للبحر - زين بها الجدار .. وعلى اللوحين - بدت له مدلاة بسيطة التكوين - النيقة المنظر - ووقف - إبراهيم - يقف البحر في أصعب .. وخلق زميله على نظره قائلاً :
« بيت لطيف .. »
« لطيف فقط ! انه مدهش .. »
« ومرح جداً .. » على حينك حيرتان للزوم .. بينهما حمام - وعلى اليسار توجد حجرة للطعام متصلة بمخبر صغير .. ثم المطبخ .. نادا لم تعثر زوجته وأهلك معك ؟
« لم اتحس البيت مريحاً بهذا الشكل - كنت أظن أن أبيت في خيمة .. »
« مرت بمسبة أيام .. » استقر - إبراهيم - خلالها في البيت .. ومرت الأسبوع مائة حونه - وأحسن

بالطعامينة والاستقرار .. وبدأ يحس بوحشة إلى ليلته .. وحيل إليه - أنها تستطيع مع أمها - الاستمتاع بفترة استجمام - قبل أن يحل موعد المدرسة ..
وبدا زوجته في التليفون للبحر .. وبدأ يجري بحسن للتجهيزات والاعدادات - لاستقبال الأم والأبنة - وملا نفسه الأحساس بأنه يدعوهما إلى المسيف .. وليس إلى ميدان قتال ..
وتوصل الأسرة .. الأم والأبنة .. إلى الموروش - فعندما دعا - إبراهيم - زوجته للسفر إلى الموروش - لم تردد في السفر لحقة واحدة .. فقد شعرت أن واجبها أن تكتس طلب زوجها - وإن تكون بجواره ما دلم يريد ذلك ..
واندفعت - نادية - الأبنة - نحو أبيها .. فأخذها بين يديه وحسها إلى صدره وقبل لها وهو يطررها بالقبلات :
« أهلاً .. أهلاً .. »
« حبيبتي - نادية - انت

وأحشة ياأ جدنا .. »
« واجبت نلتية على ترحيبه بسؤالها .. »
« حضرت لي جـردل وجاروف .. عما رفعت أن تعثرهما لي ؟ .. »
« سأحضر لك كل شيء وتسهلت - نادية - :
« ياأ .. خلتى البحر .. أنا معاًيا المليون الأتنيق .. »
« تروح البيت الأول .. »
« بعدما نعود مع بعض .. »
« وهنا تنطحت الأم لكاه ولجها :
« لا .. لا يمكن نزول البحر

.. لأن عندها ميايديه ركلم .. وكحه .. »
« ستزيل الشمس والنشاطيه وهواء البحر كل هذا .. لا تخافى حيا بنا يا نادية .. »
« واسلقت بهم العربة .. »
« حتى وقفت أمام البيوت وتنفعت - نادية - تهرى في الحديقة وصاحت الأم بها :
« أيتك أن تلعبى إلى البحر .. »
« وأجبت - إبراهيم - :
« مطمئناً :
« لا تخافى شرباً .. ان للبحر محيط بالحديقة .. »
« والياب الخلقى المؤدى للبحر معلق .. »

« وبدأت - عديعة - تبشر سلطاتها في البيت - غيرت نظم أبقاعه - وبنتت حجرة بحجرة - ولم يعترض - إبراهيم - ما دامت لم تمس حجرته - وتركها تتوي أمور البيت كما تشاء .. »
« ولختى بنادية في حجرته يرسلان سويًا خيط الثوب والأحرام - ونق استلبون .. »
« فسلطت صانية للرد .. »
« كان الرد على التليفون ضمن هراياتها الحبية وأمسكت بالسماعة مضطحة :
« الملم ؟
« والى اللقاء الأحد القادم



رحلة إلى القصر

تصميم رابع يا سيد اكرم بگو
تہندی بناء الصاروخ ؟

فیت لب بکره
بسمه تعالی

وقسم لأحياء مجموعته ونسبته
لأربعة عشر ميلا ونهـ

مكتبة
مكتبة

[illegible]

عاوز رد سریع .. امانی
تبدی رحلتا إلى القمر؟

لوکھ مکاٹ ، کھٹ
اسنعم ریت کھنور

ألا تطفئ من بحيرة أفتقر

۵۰ کیلو گرام تریخ حمد

یخوڑ! کن اکید زیت الکافور! حسن
 انا عندی شغل کثیر!

تفصيلی طور پر

مكتبة

وہرہدہ ۳۶۰

لَوْ لُاعْنَادُ نَاسَةٍ
دَلُوْهُنَّ مَتَدَمًا
مَكْرَمًا مَعَالِي سَمِ
مَتَدَمًا مَعَالِي سَمِ
لَكِنَّنِ هَادِيَةٌ

نَفْسِي بِصُعُوبَةٍ !

الطعن في كايتر - الحياة
على القمر تخلف عن
الحياة على الأرض - هناك
نفس كارت لايس
م - ه - ه - ه
كلام جويس حد

دلم فیت محض
صفت
معیت سفت
نام - و فی حال
سرج صفت
لدیحه لیدی

تتصل بالبحر



احضار وردیہ نور
مقامی پر اُس وقت د ۱۹
۵۰-۶۰ - محمد یونس
ن مسعود

٤. حوزت المدینہ

الاجرة المستوطنة

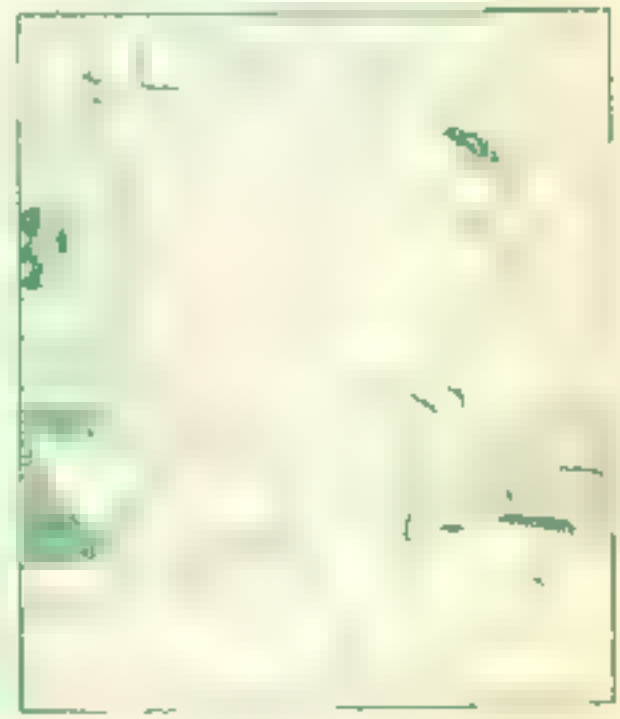
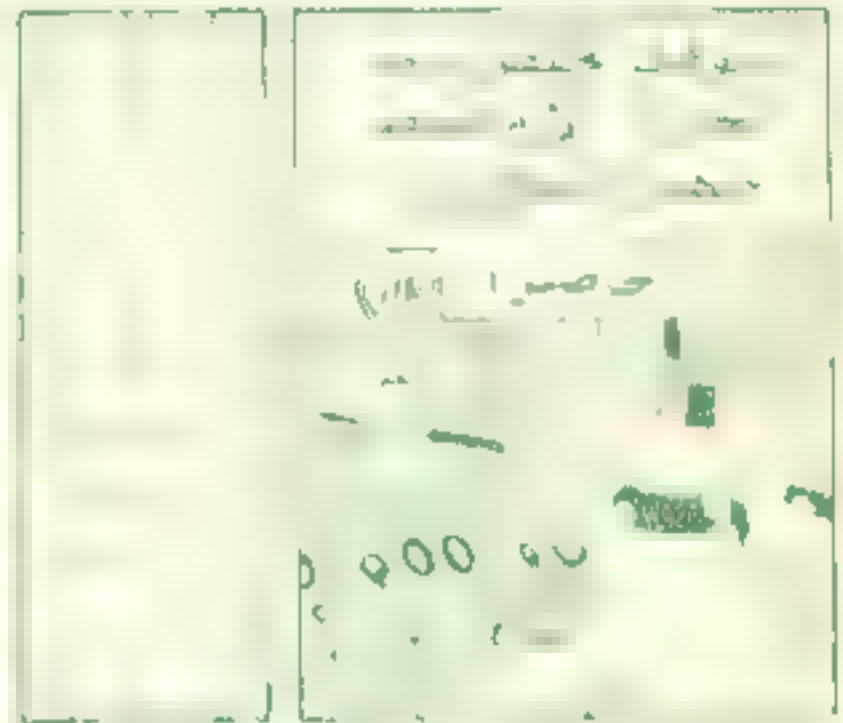
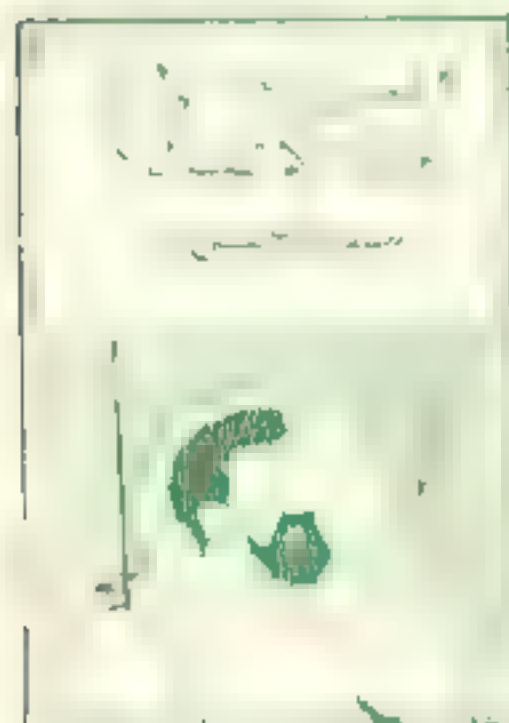
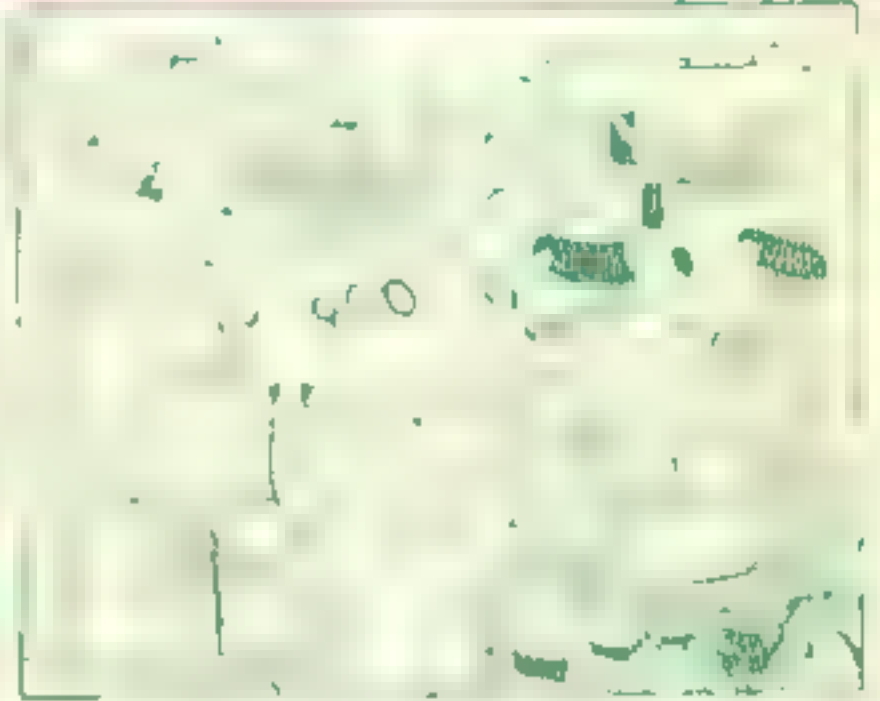
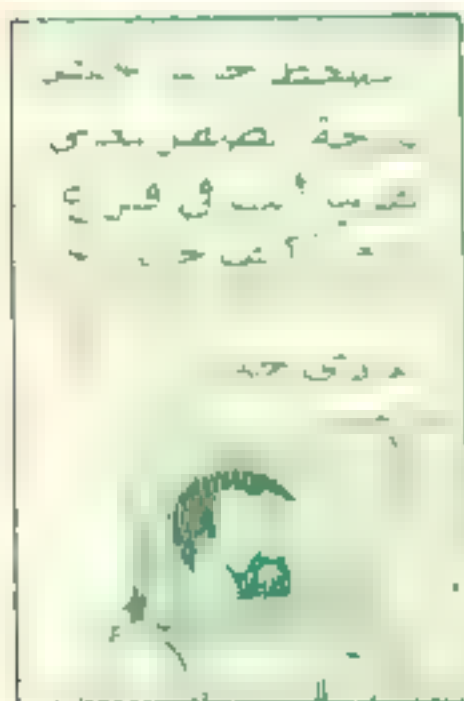
شكلى ، بصط مش سيمكة
لزيه و حل لدورق ١



أحد ألعاب العالم
 ريمى بيرچيه



كانت لحظة تاريخية من نوعها ، انطلق لها الصاروخ الى الفضاء
 حاملة الى اجهزة الجواسيس خطف الصاروخ ولم يتمكن الاستاذ
 من السيطرة على توجيهه ، على الامر سقده في الفضاء ، حتى
 لم يقع في ايدي الاعضاء المجهولين ، وفي نفس الوقت قرر الاستاذ
 « مرسل » انهاء دورا يتصمم آخر لاعادة الحرية .





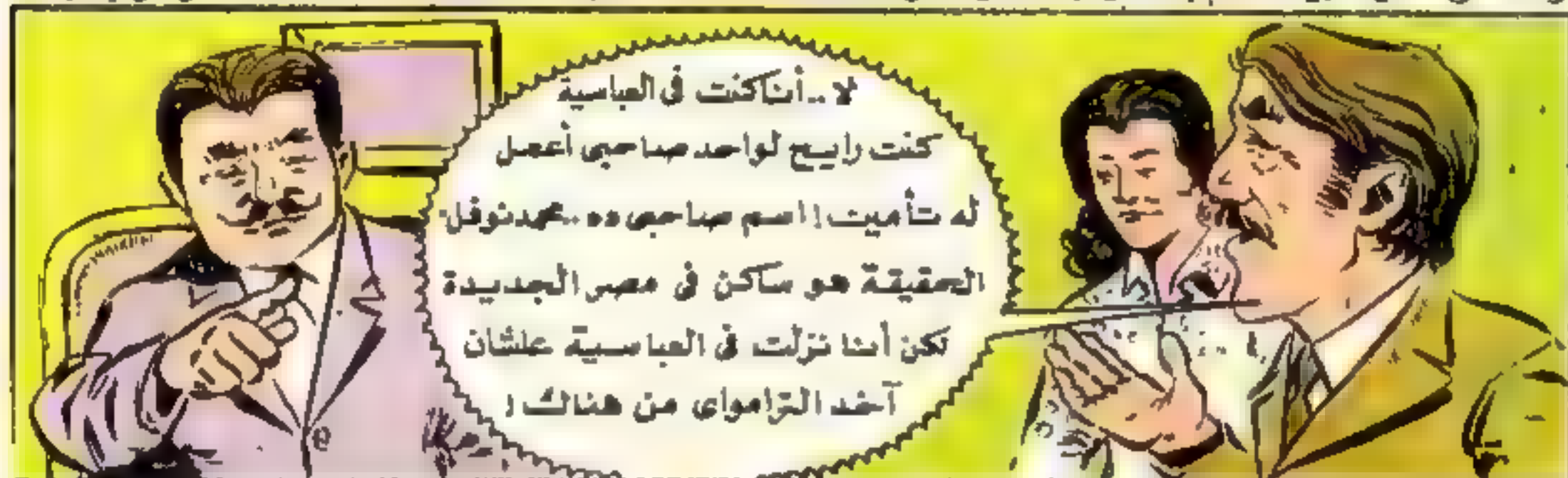
في بيتنا رجل

قصة الأديب الصحفي: إيمان عبد القدوس

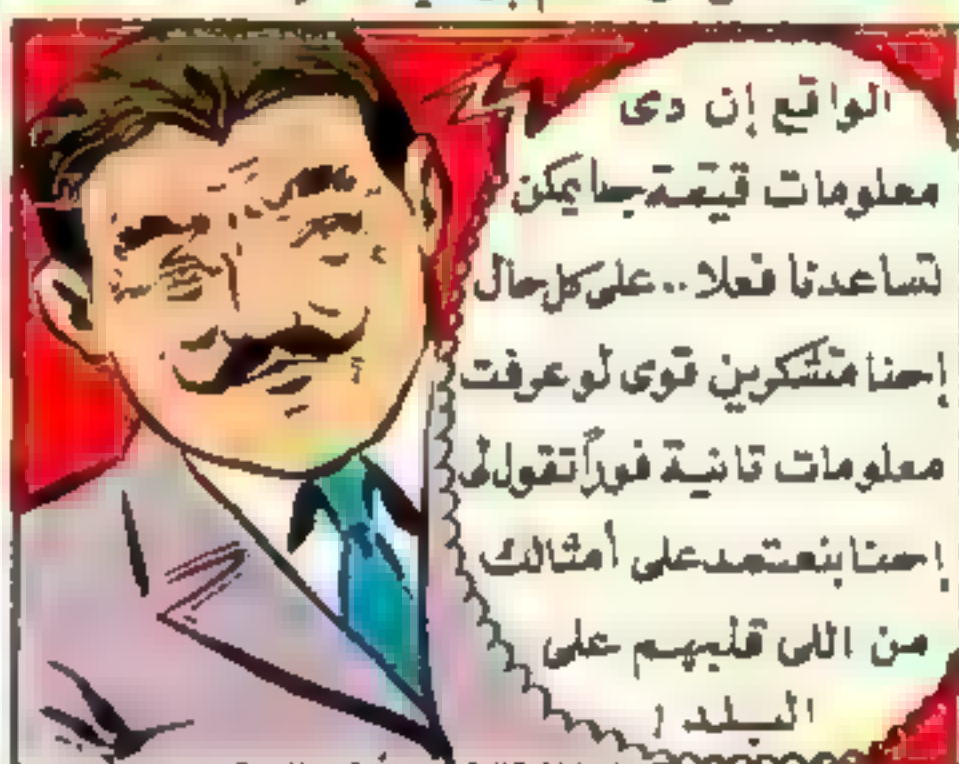
سيناريو:
أحمد الإبراهيم
رسوم:
عفت حسني

إبراهيم حمدي ، شاعر وطني ، يحب مصر ويكره وجسود الاحتلال .. وقام بضرب عبد الرحيم باشا شكري عميل الإنجليز برصاصة لا خيب .. واختبأ إبراهيم حمدي في بيت زميله محيي زاهر ، ولا عرف عبد الحميد بوجود إبراهيم في بيت عمه فرد إبراهيم مغادرة البيت .. واكتشف هذا عبد الحميد ، وتأثر بشدة وأحس أنه فقد كل آماله التي عليها عل وجود إبراهيم في بيت عمه .. فقد المكافأة السخية ، ولقد الأمل في موافقة « سامية » ابنة عمه على الزواج منه .. وأعمام غضبه وذهب إلى مقابلة « همام بك » للدلالة بالواله .

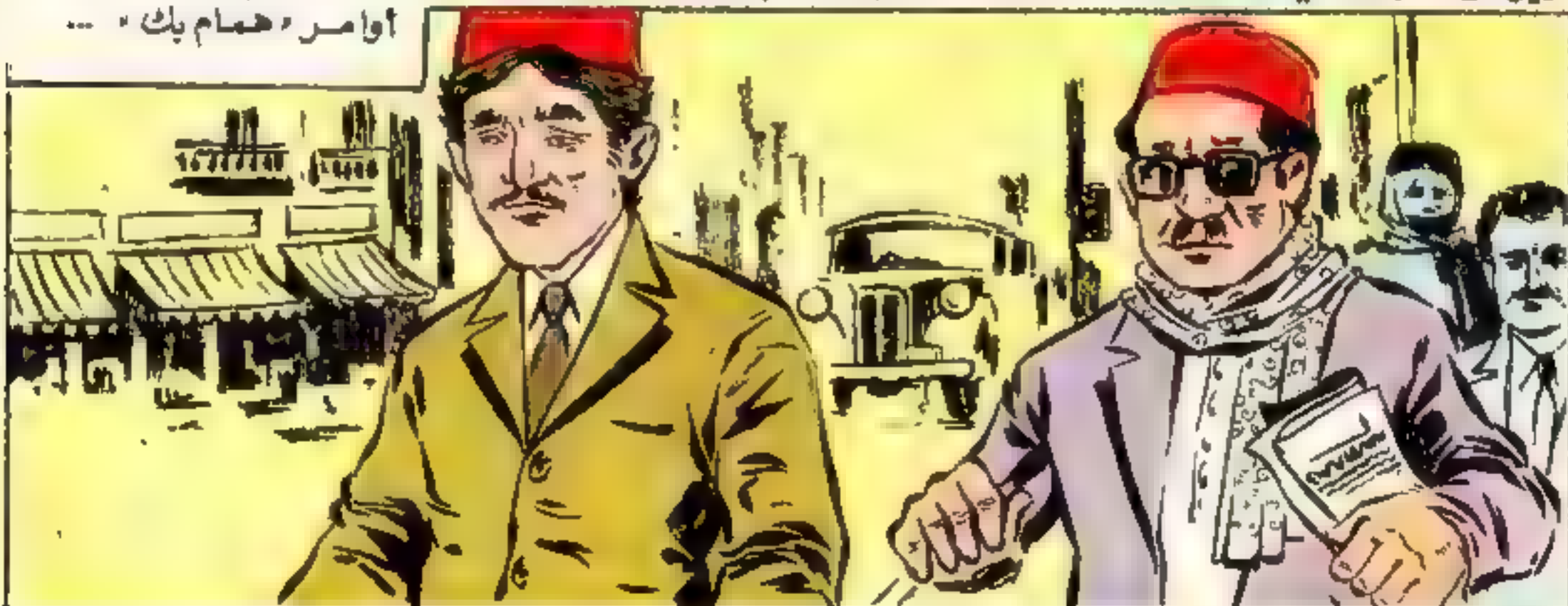
واستمر الحديث بين همام بك ، وعبد الحميد .. وقد تأكد همام بك أن عبد الحميد لن يعترف بشئ ولا بد من مراقبته بدقة



ويقف همام بك " متظاهرا بأنه مقتنع بكلام عبد الحميد الذي أحسن أن همام بك " يتعمد إهانته -



ويرافق "عبد الحميد سامية" إلى منزلها ، لكنه لا يصعد معها ، ولم يشعر أن هناك رجلا يتبعه ويراقبه بناء على أوامر "همام بك" ...



وفي الموعد ، ذهبت نوال إلى ميدان "عبد المنعة" ، ووقفت تحت ظل شجرة - حاشرة - ترى هل سيأتي "ابراهيم

حمدي" في سيارة أم ساشرا على قدميه ، ومرت بها سيارة ولم تخفف من سرعتها ، وعادت تنظر ...

الساعة حداث وريج -
ومفدش حدظهر لغاية
دلوقت ا



قولي لعبد الحميد
ياخذ باله أحسن البوليس
مراقبه .. وقول لي له مايفككش
كثير في القهوة! أنا آسف
لازم أمشي ...



وبينما كانت نوال "عائدة" ، يصل "فتحي المليجي" صديق "ابراهيم حمدي"



فيت
"ابراهيم؟"

ابراهيم ما قدرش يبيجي
هو كويس .. الحمد لله! يقول
لك إنه هيحاول يبيجي المرة
الاب بحاية!

وأخذ عبد الحميد يفكر في مصيره ...

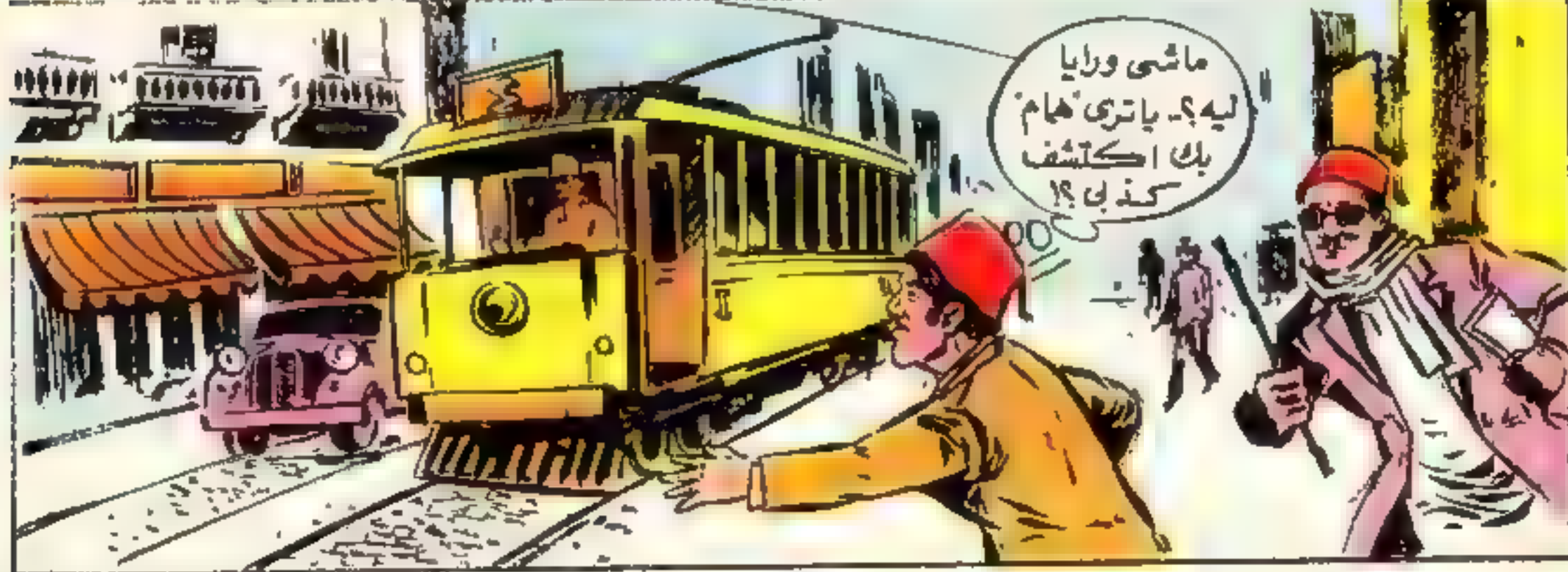


إزاعده
يحصل ، بدل البوليس
ما يراقب ابراهيم حمدي
ويطارده ، يراقبني
أنا ...



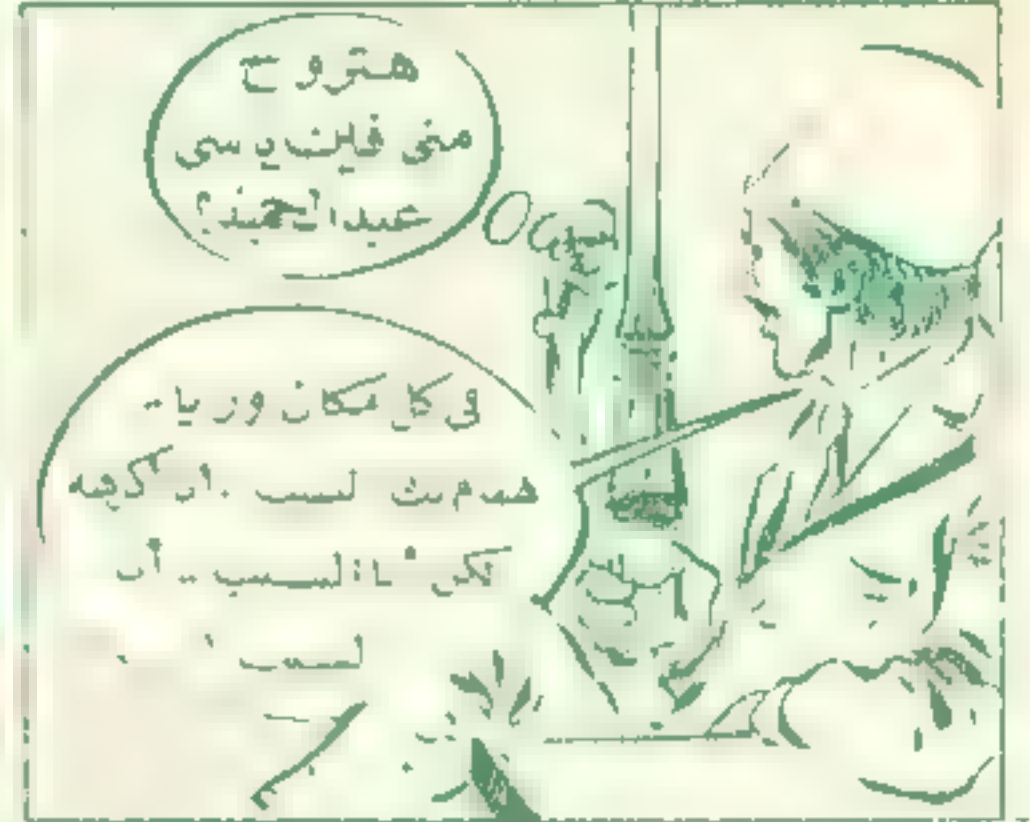
البوليس يراقب ، عبد
الحميد "إليه؟ ويعني
إيه؟ البوليس عرف
حاجة؟"

وقف الشارع يحاول عبد الحميد تضليل رجل البوليس الذي يعشى وراءه ، فقفز داخل ترام كان يسير مسرعاً ...

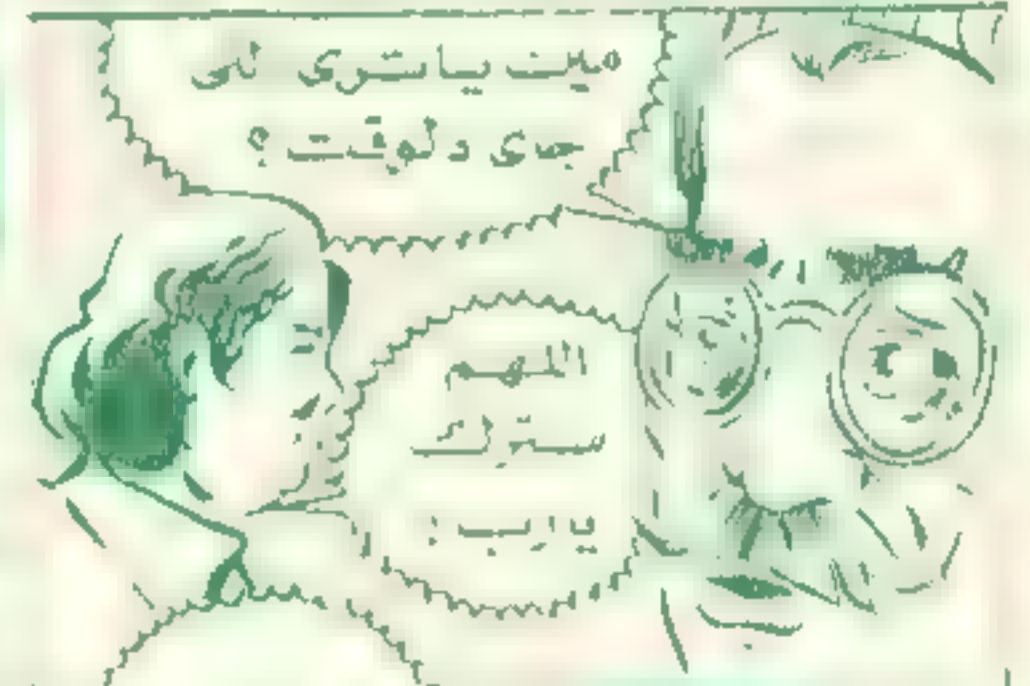


ماشي ورايا
ليه؟ يا ترى هام
بك اكشف
كذبي؟

ولا يكاد يصل الى المقهى حتى ينفاجاً بالمخبير
أمامه .. إن البوليس يعرف كل الأماكن التي يتردد عليها



وهذا يدق جرس باب النقطة، وأحسن عبد الحميد
بالاضطراب الشديد.. أحسن أن دمه يتشرد حرد دقة..



فرغت نوال .. وبعثت به ما فوق شطيف كأنك تشككته صرحا صرعا ..

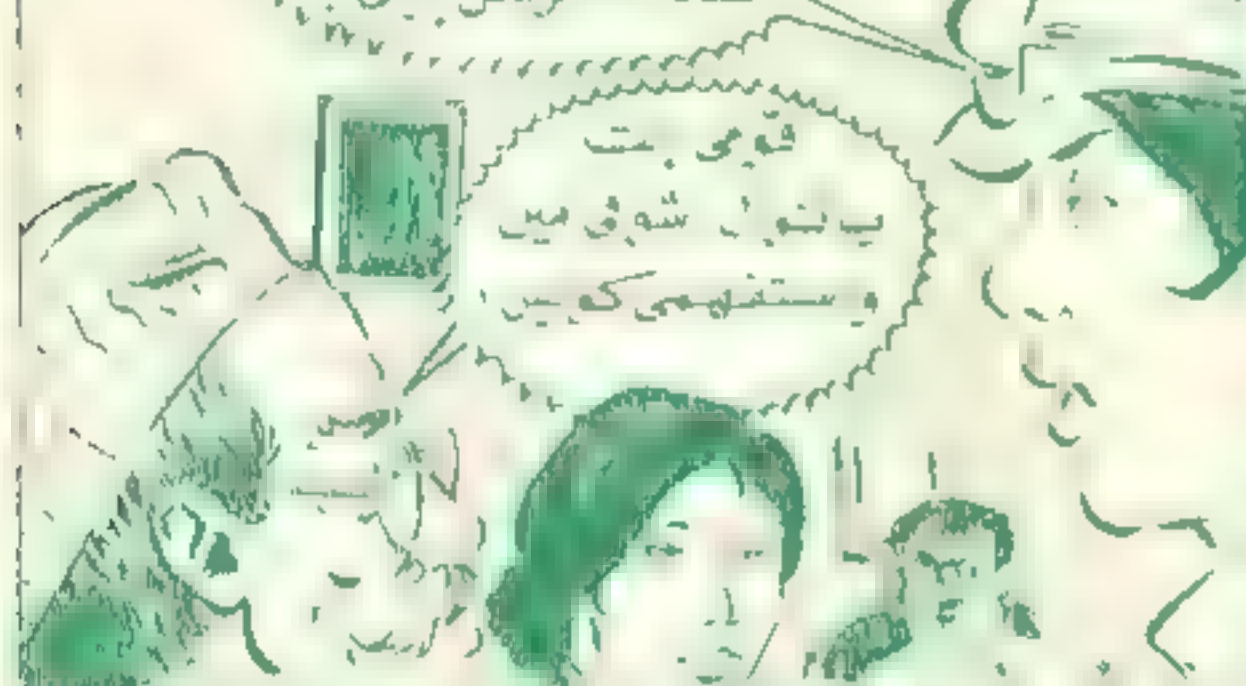
ويخرج محيى لرجال البوليس وهو مرتعش بظرفه حارثة
وهجه ممتقع ووقف مستصفا بالآب كأنه يحتفى به ..



وكان "عبد الحميد" يزور أسرة تسامية ابنة عمه من وقت لآخر..



ثلاث رجالة كبار يسألون
على الأستاذ محيى.. شكله
كده ما يعرفش يري؟



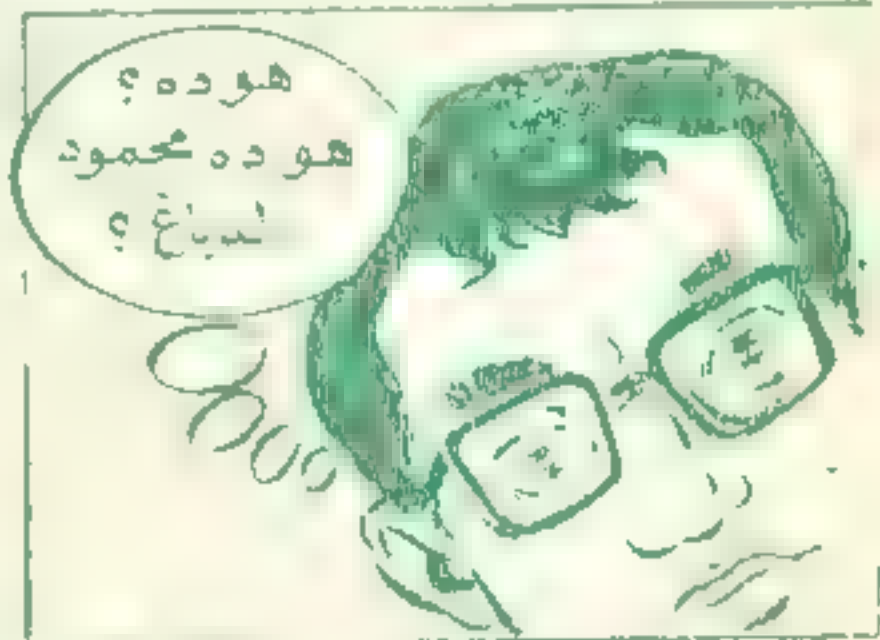
وكرامته ووقف يدفع عن بيته ..

● وحاول الأب أن يبدو هادئا، فقد أحسن أنه أهين في شرفه



أنت البوزبشي محمود لدباغ من لقله السيسى

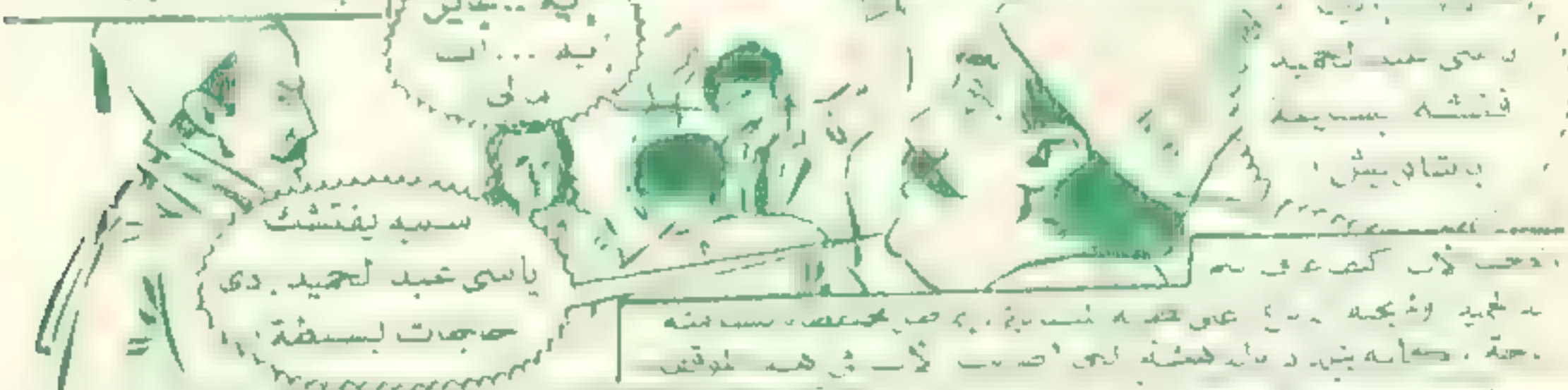
وما أت يذكر الرجل اسمه حتى تذكر محبي
كيف أن اسم الدباغ يتردد دائما في كل حركة
وطنية كعدو للطلبة، وعدو للناس ...



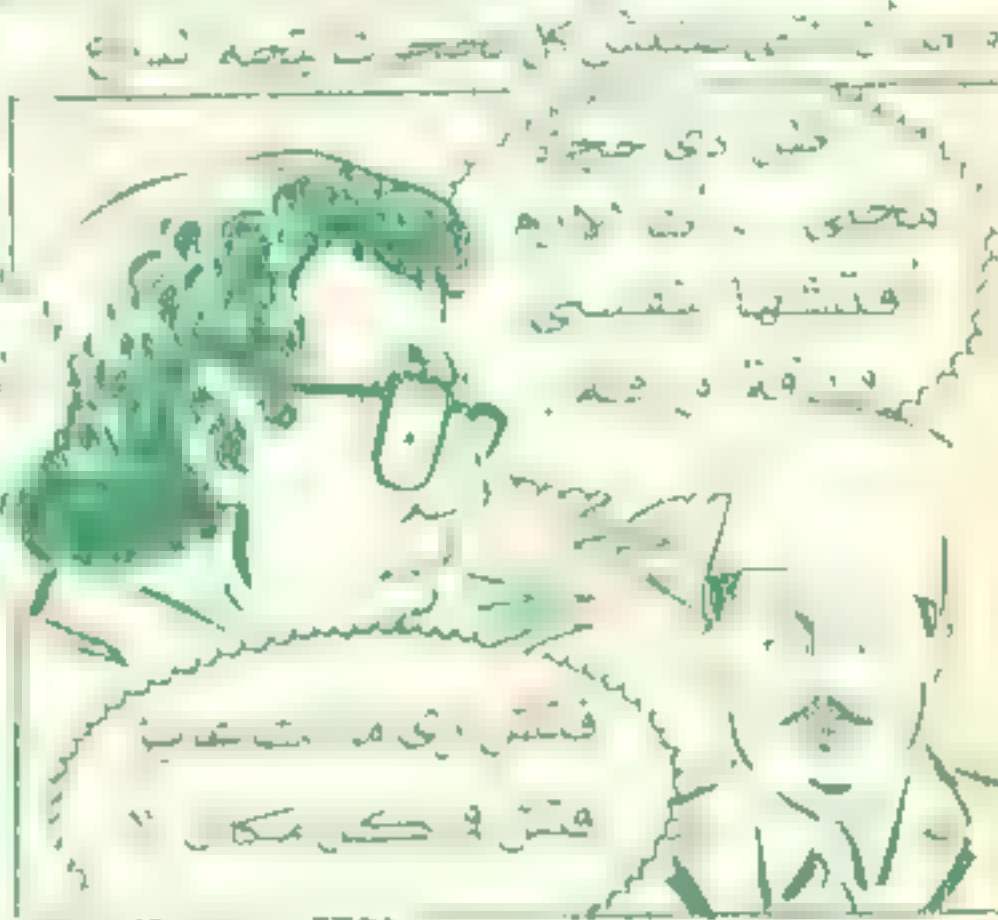
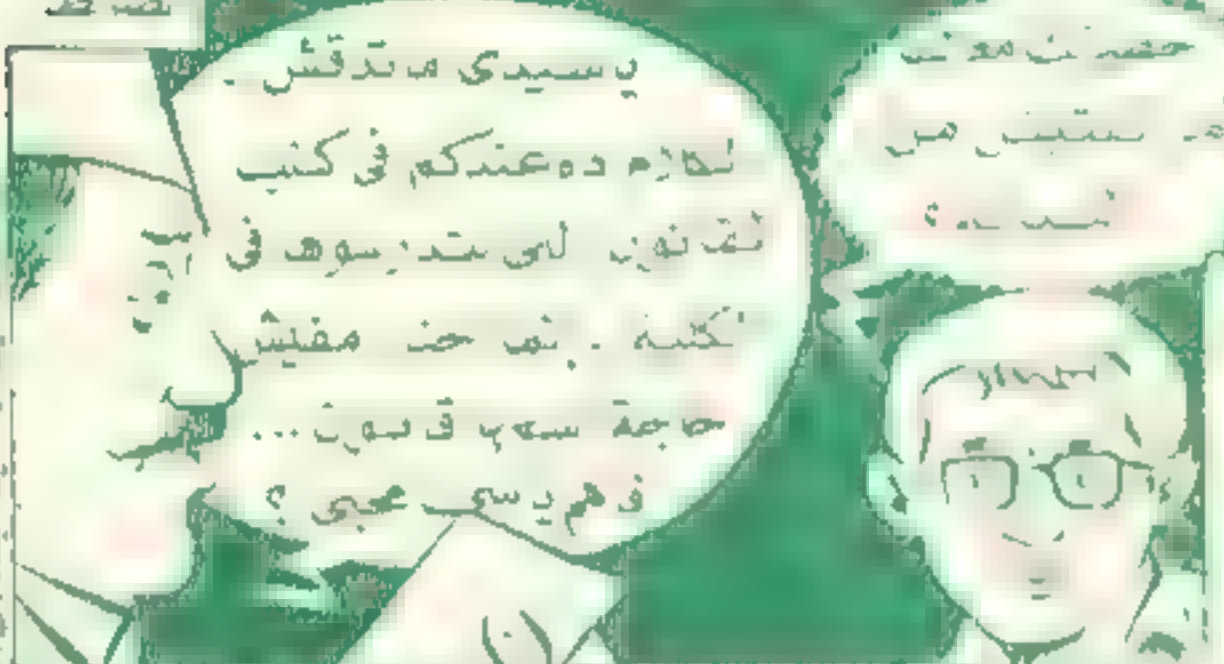
دي أودة محبي
.. ودي أودة
البيت



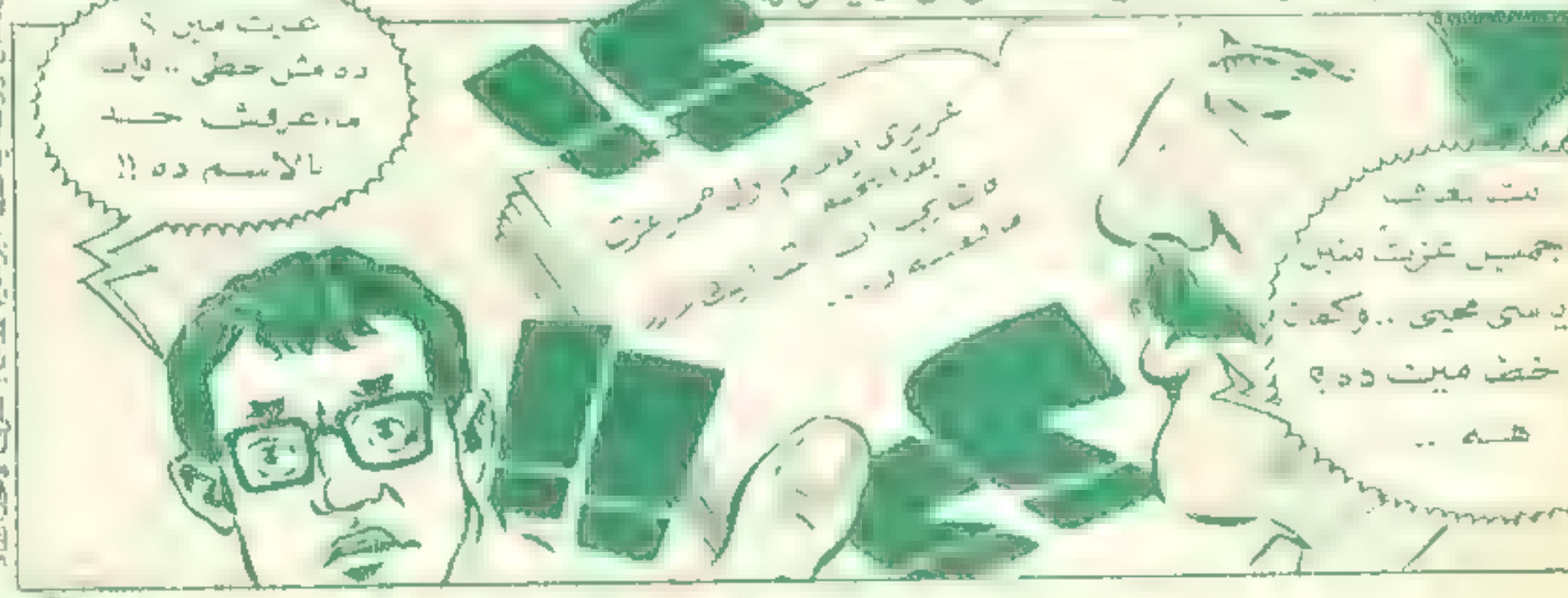
ويذكر لدفع غرامة لمعدشة حيث تحصن بقية الأسرة ... أما الألام فبذلت جهدا كبيرا في حبس دموعها،
ورفعت رأسها إلى السماء ..



وحرص الدباغ على مكتب محبي يفتش في كل ورقة سواء
على مكتبه أو غيره، ويستجمع محبي شجاعته ويقرب
من الدباغ من أجل فرصة حصة في أن يتحدى هذا
السلطان



ويبحث الدباغ على أن يكون دي يوحده على حدى سمعته لانه لقي كان برهم قد بدأ شائتها
للضابط، جميل عزت، وله يكملها ونفى أن يعزقها.



الضابط، جميل عزت، وله يكملها ونفى أن يعزقها.



الفارس السهم علاء

سيناريو : نجيبة حسين رسوم : عبيد العزيز شاعيب



حاضر يا طمثن .. لن أذهب إليهم .. أنا خارج في نزهة قصيرة !

لماذا رجولك ياكندوز .. أنا لا يمكن أوافقك على تصرفك ده ! تستلف من يهودى مرابى ؟



على كيف يا كندوز ؟

أستلف نقود من عصص يهودى !



مبلغ ... دينار فقط !

تكن انت عارف قبل ما نقبض المائة دينار يرجعوا لى كام ؟



منين اجيب الصبر أنا محتاج نقود ضرورى علاء .. مثالى أكثر من اللازم ويمكن يتحمل لكن أنا صعب التحمل أكثر من كده !



أماك شهر تدفع فيه المبلغ والفياض .. اجنيه وندرها .. جشيه يا حمال الدين عيك !



أنا محتاج النقود بشدة يا عصص .. استعذرى ما انت عاوز أدفع !



وبعد خمسة عشر يوما ...

واضح إنك مضطرب جدا ياكندوز ! فيه حاجة ؟

أبدا .. أبدا .. كنت عاوز أطمئن منك امتى النقود توصلنا ؟

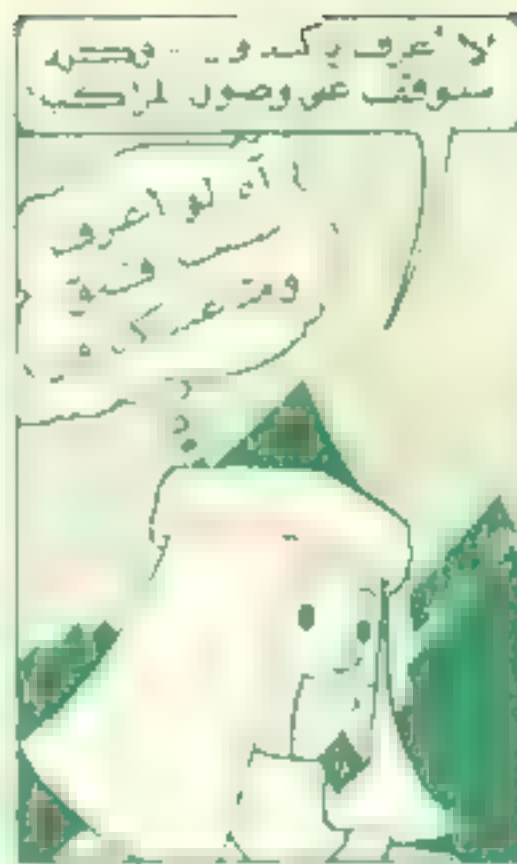


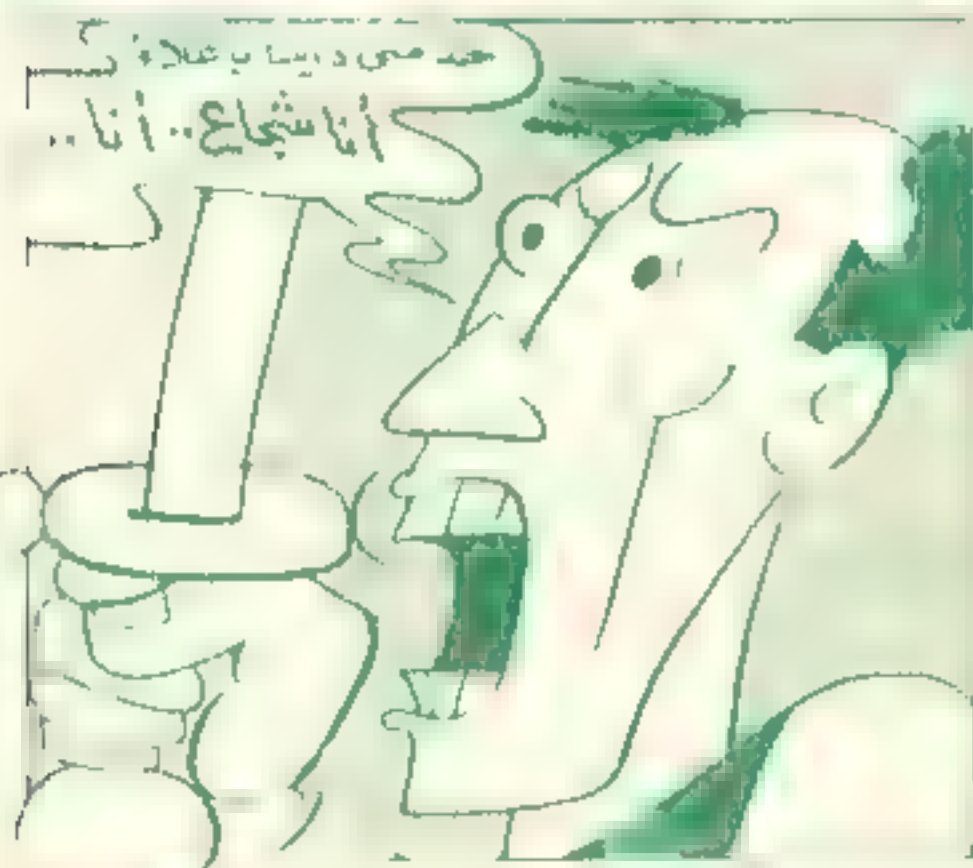
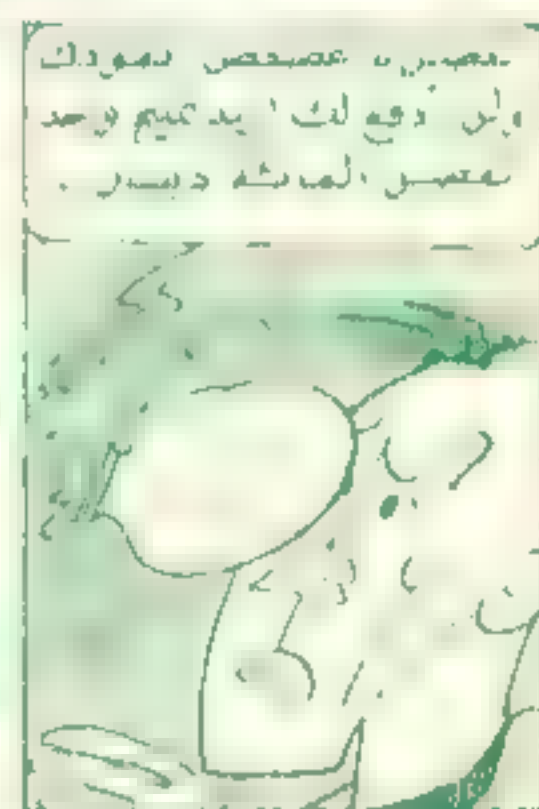
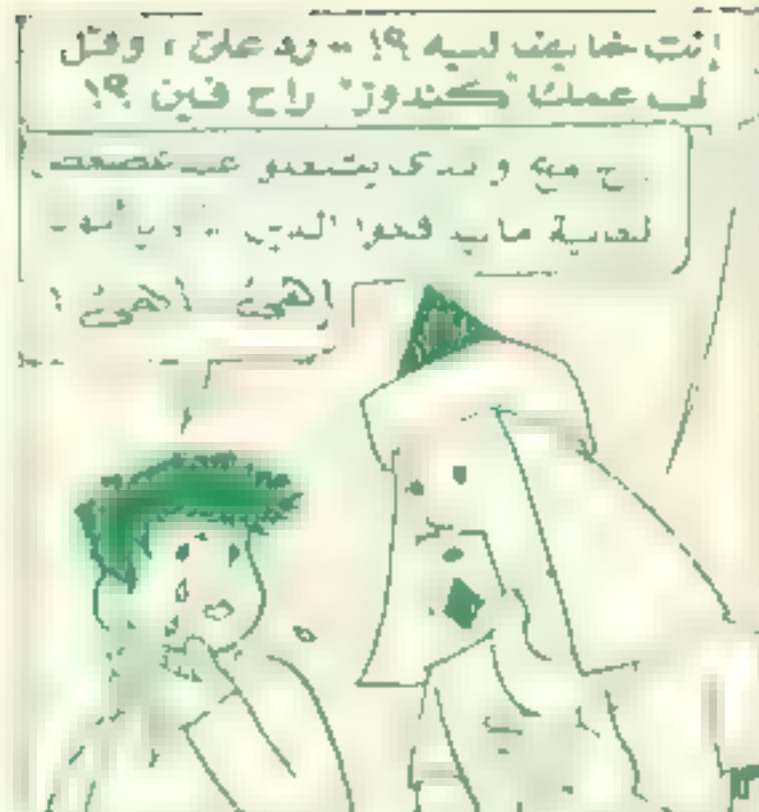
لأبد أخفى النقود عن علاء .. ممكن يتور بشدة لو عرف إني استلف بالربا لكن أنا مضطرب جدا !



أعمل إيه ؟ مضطرب .. أقبل شروعه ..









عزيتي أختي وابنتي



ابنتك العزيزة

انا لا احب ابدا ، ان البس ثوب النسيجة ، لكن لكي نتصالح ، فانا هندي كلام مهم احب ان اقوله لك ، اذ يهمني ان تثبتى - ابنتى العزيزة - انك تستطيعين مواجهة كل الظروف ، وانك ايضا ند لها ، وانك لست فى حاجة لمن يرعاه ، او لمن يأخذ بيده .. بل وتأخذين بيد غيره ، وان تكونى المثل ..

قد تلتقن بنموذج غير متوازن .. غير مترن .. فلتق وبلا معنى وبلا سبب فى اغلب الاحيان .. والفلق معبد ، فلا تعطى ابدا اية فرصة لاي فلق ليتسرب الى نفسك ، وببساطة البتى انك عاقلة ، لينة وقوية ..

ودالما ، ولى كل الاوليات ، تعمرى بشيخانة .. بهدوء ، بشيات .. باختصار بكل الثقة لى النفس ..



وعند

ان تواجهى بحزمم الاشاعات ، وكل ما يتردد حول ما تقدمه الاذاعات فى العالم من اخبار .. وثقى دائما باذاعتك وصحتك .. هذا وعد ..



الكتاب سلاح هام

ابنتى فى المرحلة الاسستدادية .. هذه الايام فرصة للمذاكرة ، ايضا لبناء ذهنك ، واقتصرح عليك قراءة كتاب : « حائط الدموع » لتعرفى منوه اكثر ، انه منو للانسانية والسلام .. المهم ان يكون يومك كله مزدهما بالعمل ..



المنمرة مشغولة

انا شخصيا اعرف بنات تسحب التليفون وتقفل الباب وتكلم ساعات .. وانت ، هل تأخذين التليفون الى غرفتك احيانا ؟ .. الصور انك تتغنين معى فى ان التليفون اداة لتبلغ الرسائل وبالطبع ليس اداة تسليه - خصوصا هذه الايام - وكلما كانت الرسالة قصيرة وسريعة ، كان ذلك اكثر احتراما لمهمة التليفون .. صح ؟

ابنتى العزيزة

يهمنى ان تبدلى الجهد .. كل الجهد ، فى سبيل جبهتنا الداخلية القوية ، ويهمنى ان اراك فى كل مكان دائما تحاولين ابات ذلك ، والقيام بواجبك .. فانت ايضا فى الساحة ، فى الميدان ..





لقاء
الأصدقاء

نيارايح السوييس

خميس ٢٢ ربيع ١ : أملت حالي وشعاعه يا شعر الصديق
عالم محمد عبد الحواد الشريف : ٥٢ من الحوضيات
مدينة الهندية - القاهرة :

يارايح للسويس
 لكل شبر فيها
 من اد ايه عاوزين تشوفها
 ونزيل الحزن منها
 ونشيد الصماير
 ونقول يا بلدي يا حلوه
 جهلك امانه هناك
 بتوصل بشوقنا هناك
 ونبوس ارضها
 ونجدد لحنها
 ونعلي في البنا
 مبروك الفين هنا

معلش .. تمديل بسيل .. العا الشمر جميل
ومع الايام تنفوق في ضبط اللون .. وتزيد حلاوة ..

يا اطفال يا صغيرين •
تعالوا تسوقوا شجاعة عمار
يا فدايين يا فدايين يا منتهرين
تعالوا شوقوا لصحية جاور
مستافين نسقي ارضنا
مستافين نفدي ارضنا
صلاح عبد العزيز احمد
امابة - مدينة التحرير جيزة •

واحدة .. واحدة .. يا أحلام

الصديقة القريبة أحلام عبد المجيد محمد - المنيا -
كتبت خطاب حب لمجلة سمير .. فيه كلام نثر أحلى
من الشعر .. لأنه صادق .. ورائع .
مجلة سمير أول مجلة تحرك لسانى باسمها .. وهى
أول مافرات . كنت أولا أفرا الصور والتمثيل على قدر
ما تصور منهاها .. ثم كانت سمير هى السبب فى إجادتى
القراءة والكتابة بعد ذلك ...

ألم أقل لكم انها قصة حب جميلة صادقة . ؟ والاحلى
من هذا السهر الذى لم اخطر خطاها .

إليك يا رب اضرع
 وارثجي الخير منك
 هني على الضر صبرا
 واغفر الهى فاني
 لا تاخضدنى بلدى
 يا قادرا يا رحيم
 انى طيب ترائى
 ماورين كمان تصيد بالاحلام
 احسن الاسدقاء مش
 صدقين .. شكرا ..

یا حبیبی یا مصر

يا سلام .. كل هذا الحب .. كل هذا الغرام والعشق
والحنان .. كل هذا الوفاء من القلب .. وبصدق ..
ويحق .. لمصر .. !! كله من أجل جيبائك يا أحلى البلاد
يا مصر !!

من قصيدة : يا حبيبي يا مصر ، يقول الصديق المرحوم
سامي عبد الجواد البقلى ، من الضميرة - واس
الخليج - شربين - دقهلية - مصر :

من كل حبة عرق نازله على جبینی
من كل ضربة بمسدفع قلت یا بلادی
احمیک من کید عدو واقف علی حدودی
یا کل لی خیری ویأخذ کد اجدادی
من کل دله ف قلبی وهی بتنسادی
بتنادی : حلوه - یاغالیه - یا حبیبتی یا ممر !
یا ام البلاد کلها یا ام الایمان والصبر
دعوانی منی لکی ، وانا ف عز العز !
سلام علی کل عامل ، جندی فی المصنع
سلام علی کل جندی واقف علی المدفع
سامحنی یا صدیقی سامی .. لفت نفسی غیرت فیها
لاجل الوزن .. من جمال الشعر ومضاء .. أشکرک .

مدينة الصمت المتكلم

من المنزل ٨ حارة الحداد المنقرعة من شارع الشراية
بـ القاهرة - جاء خطاب الصديقة سامية محمد علي ،
يقول : « لي نشاط أدبي وفني في هواية كتابة الشعر
والرسم . وجدت في مجلة « بسمير » الفرسنة ساحة
لي ، لكن أخرج انتاجي المتواضع الى النور ، وألقى
التوبيخات القوية »

في مدينة الكويت المتكلم

في البلد الجريح المتألم ..

هناك انقاضي وانقاضي

وبين الطرايب قدمي خلاص ..

بِكَاءٍ وَصَرَاحٍ مُّكْبُوتٍ

رايت السلام يموت

انهم لا يعرفون السماء

الصهاينة قلعة الاتييا

سَيَقُودُ الْأَرْضَ الَّتِي

محکمات و مذاہب



والقصد طوبى كلها منافع وطبة متدفقة كالبركان
.. ولولا بعض الخلل في اللون لكان شعرا عظيما ..
كما قدمت سامية للاصدقاء وسما جميلا .. ان سامية
شسطة في الفن والوطنية ..

أيوب يبحث عن مصدر

وكلنا نحب مصر .. والصديق محمد صابر الحريري
« توتو » - المطرية - دقهلية - وكذلك نحب النمر الذي
يصر من حب مصر .. والذي اختاره توتو للاصدقاء :

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| أَيُّوبُ يَحْسِبُ مَصْرَ | يَحْسِبُ مَصْرَ بَابَ |
| يَحْسِبُ رِيحَةَ الْكُفْرِ | وَالْخُطْبَةَ وَالتَّرَابَ |
| وَمَسْأَلُ الْفَنَى | فِي الْعَشَقِ وَالنَّصَابَةِ |
| وَسِيرَةُ الزَّنَسَانِي | رَأَى كُلَّ الْفَلَاكِ |
| الزَّرْعِ حَوْءَ قَلْبِهِ | أَخْضَرَ فِي شَهْرِ بَابِ |
| عَمْرِهِ مَا قَالَ يَا نَفْسِي | دَائِمًا زِي الْمَسْحَابَةِ |
| تَدَى الْمَطِيرِ وَتَمْشِي | لَا حِسَابَ وَلَا كِتَابَةَ |
| أَيُّوبُ يَحْسِبُ مَصْرَ | يَحْسِبُ مَصْرَ بَابَ |

شوقوا السحابة بتضحى بحياتها وغيرها يمشى ..
مثل جميل قاله الشاعر .. وشكرا للصديق نولو على
اختياره .. بس ، الحذر قلن ان ده شعرك ياتوو ..
احسن معنى يكون سهى عليك ، مثلا ..



لماذا (ف.ع.) يارجاء؟

والصدقة رجاء ف.ع. من النيل - القاهرة ،
تخرج ، لم لم تخطئه في حق ولا في حق أحد ، ولم
تخرج على النظام والقانون العام .. فلماذا لا نشر
اسمها صريحا ؟ ولماذا لا نقنع الناس بحقها في نشر
اسمها كاملا .. وخاصة انها تكتب بأسلوب أدبي بديع
.. اقرا معي .. هي تقول :

« الى مجلسي الحبيبة سمر ، أبعث بأرق أمنياتي
وتحياتي .. انها المجلة المفضلة في بيتنا ، والتي لها
التوفيق حتى تأتينا بالزبد من العلم والمعرفة »
ورجاء شاعرة جيدة أيضا وأقرأ من قصيدتها « أغلى
البلاد »

غاليه يا بلدي يا مصرية يا قلب الأمة العربية
غالية يا مصر عتيبة يا أغلى من هي عينا
يا أم الشهيد يا أم البطول يا أم العيون بتزيد أمل
يا أم الولاد شمسة فعل يا أم التراب غالي الثمن
ولغاية هنا الشعر مدحش ، لدرجة اني مش مصدق
ان رجاء كتبت البيت الثالث والرابع .. ولكن بعدن
.. الشعر ببط قليلا .. او كثيرا .. مثل :

يا أم النيل العظيم يا أم السد الكبير
ومع ذلك لاني لها ظم كاتبة وشاعرة مثلك يارجاء
يجب أن تفخر باسمها الصريح .. دا رأيي 11..



رأسه فنوف النجوم

« أحب باب لقاء الأصدقاء » لانه يجتمعنا معك ، مع
أصحابك وردودك اللذيذة ..
هذه « واحدة » من خطاب الصديق محمود محمد
شيخ - دمياط - الروضة - فارسيكور - من مسواة
المراسلة وجميع الطوايع وصور اللاعبين .. وهذه هي
« الثالثة »

والثالثة في خطابه رجل :
يا رمل سميننا حناخذ النار
يارمل بكره ح تتحول صواعق نار
تحرق وتهدم وتنفذ عصية الأشرار
ونعود ، ونرجع حبابك كلنا أحرار ..
طبعا انت ماوز تقول كده .. مش كده 1111
والرابطة نكتة : « أخوه زرع الريش وقال له «أروبه»
ولما بطلع بيقي لنا بط ونراخ 11..
والخامسة حلوة .. لزودة من الصديق محمود ،
الذي أراد أن تكون هداياه الى الأصدقاء مثمرة ولطيفة
.. وهي سؤال : « من هو الذي يمشي على الأرض
ورأسه فوق النجوم ؟ »

والجواب يمرله كل أصحاب الأذياء
ظريف خطابك يا محمود .. وليه « حفلة » ظريفة
للأصدقاء .. الى اللقاء ..



المسرة

مجلة أسبوعية ثقافية وأدبية
تأسست في ١٩٦٠ - ١٩٦١



رئيس مجلس الإدارة
فكري أباطة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صلاح جودت

مدير التحرير
معتز راعشد

مدير التحرير
بثينة البيلي

نائب مدير التحرير
نجيبية حسين

مدير التحرير
رمسيس كامل

وهيب ساسا

يا أغلى اسم
في الوجود
يا مصر
يا اسم مخلوق
للخلود
يا مصر



هوايات عالمية هارفة للشباب

الميكانو و الميكانيكي

للمهندسين الكبار

للمهندسين الصغار



تطلب من
مكتبات الكيلاني ٥٠٩٧٢

٥٧ شارع سمير
٩٥ شارع كماروف
٢٨ شارع
٢٨ شارع
٢٨ شارع
٢٨ شارع

ومن دار المعارف والمطبعة الكبرية

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ م.ل
جمهورية مصر العربية وبلاد الحبشي البرية
الغربي والافريقي ١٥ قرشا سنويا - ل سائر
انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلينا - والقيمة
تحدد مقدما باسم الاشتراكات بدار الهلال : ل
٤٠٤٠٤ - والسودان بوزارة بريدية ج.ل
الخارج يتحول بمصر قابل الصرف ل ٤٠٤٠٤
- والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي -
وتضاف رسوم البريد الجوي والمسجل على
الاسعار المحددة عند الطلب ..



جندى مصر رمز الشرف .. والبطولة ..

يا صديقي ..

جندى مصر ، والمقاتل العربي يعرف حقه .. ويدافع عنه .. بأقوى سلاح .. انه سلاح الايمان بالله .. وبفضيلتنا العادلة
والخبرات لك من ابيات شاعر النيل حافظ ابراهيم :

مَارَمَانِي رَامَ وَرَاحَ سَلِيمًا
كَفَرْتُ بِدَوْلَةٍ عَلَى وَجَارَتِ

مِنْ قَدِيمِ عَسَايَةِ اللَّهِ جُنْدِي
شَعْرَ زَالَتْ وَبِشَاكِ عُمْتَبِي النُّعْدِي

www.arabcomics.net



thebaby pirate